

الرفيق الدكتور ابراهيم محمد أمين جامعة تشرين يتحدث للثقافة أجرى الحوار: تحيين عباس

قبل أن أبدأ الحديث عن جامعة تشرين اسمحوا لي أن أعود بذاكرتي الى بداية الحركة التصحيحية عندما قام الرفيق المناضل حافظ الاسد بزيارة لمدينة اللاذقية ، قال يومها في كتاب وجهه الى السيد وزير التعليم العالي: تبين لنا خلال زيارتنا لمحافظة اللاذقية ضرورة انشاء جامعة فيها لذلك فقد قررنا احداث هذه الجامعة في مدينة اللاذقية .

دمشق ١٩٧١/١/٢٠ " الرفيق حافظ الاسد " وطلب يومها من المسؤولين عن سياسة التعليم العالي ضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة بانشاء جامعة تشرين . ويومها قال المسؤولون في وزارة التعليم العالي ان انشاء مثل هذه الجامعة يتطلب زمنا يتراوح بين عشرة - الى خمسة عشر سنة . ويومها قال الرفيق المناضل حافظ الاسد اذهبوا الى مدينة اللاذقية ، استأجروا شققا مفروشة استخدموها مدارس وغيرها لتكون نواة لجامعة تشرين . وحدثت جامعة تشرين بالقرار التاريخي الذي أصدره الرفيق المناضل حافظ الاسد ، بالمرسوم التشريعي رقم (١٢) تاريخ ١٩٧١/٥/٢٠ .

وهي الان صرح حضاري علمي كبير من المنجزات الهامة للحركة التصحيحية المباركة التي قادها الرفيق المناضل حافظ الاسد رمز هذه الامة وباني سورية الحديثة ، يلوج بها الافراد وتلجأ اليها الجماعات والهيئات والمؤسسات تنهل منها العلوم المختلفة وتتزود بالمعارف " . وهي بنائها وتجهيزاتها الفنية ومخابرها العصرية ، وقاعاتها



دراساتهم العليا في البلدان المتقدمة
وقد بلغ عدد الموفدين من أجل هذه
الغاية / ٦٣٩ / معيدا .

سؤال :

ماهي الشهادة التي تمنحها جامعة
تشرين في كلياتها دكتور ابراهيم ؟
جواب :

تمنح جامعة تشرين درجة الاجازة الجامعية
الاولى ودرجة دبلوم دراسات عليا فـي
كل الكليات ماعدا الاقتصاد وطب الاسنان
والعمارة ودرجة الماجستير في الاداب ،
ومن المتوقع ان يتم قبول تسجيل فـي
درجة الدكتوراه خلال العام القادم فـي
كلية الاداب والعلوم الانسانية .

سؤال :

ماذا يمكنكم القول حول مسألة القبول
في الجامعة للطلاب المستجدين ؟

جواب :

يحدد مجلس التعليم العالي سنويا بناء
على اقتراح مجلس الجامعة عدد الطلاب
المستجدين الذين يمكن قبولهم في
الجامعة من السوريين والفلسطينيين
المقيمين في سورية وشروط القبول التي
يأتي في مقدمتها : ان يكون الطالب
حاصلا في سنة القبول نفسها على شهادة
الدراسة الثانوية العامة او شهادة
معادلة لها . ويتم القبول بالمفاضلة
على اساس ترتيب درجات النجاح فـي
شهادة الثانوية والرغبات التي يختارها
الطلاب . ويعامل الطلاب من ابناء الاقطار
العربية والبلدان الاخرى الحاصلون على
الشهادة الثانوية السورية الذين درسوا
المرحلة الثانوية بكاملها في الجمهورية
العربية السورية وتوافرت لديهم الشروط
المطلوبة للتسجيل المباشر او المفاضلة
معاملة الطلاب السوريين ويخضعون لشروط
التسجيل نفسها التي يخضع لها الطلاب
السوريون والفلسطينيون نفسها .

اما الطلاب من ابناء الاقطار العربية
والبلدان الاخرى الحاصلون على الشهادة
الثانوية الذين يرغبون في التسجيل
في جامعة تشرين والجامعات السورية
الاخرى فعليهم ان يتقدموا بطلبات قبولهم
الى وزارة التعليم العالي التي تعلن
عن شروط القبول في شهر آب من كل عام ،

الدرسية تعد مركزا من مراكز الاشعاع
العلمي في عالم اليوم وبما تشمل عليه ،
من كليات ومعاهد ومنشآت علمية وبما
تملكه من طاقات وخبرات فنية متنوعة

في شتى الاختصاصات ، وهي تحتل مكانتها
اللائقة في الاوساط الاكاديمية العربية
والدولية ، تنفذ مهامها الحضارية ،
وتؤدي رسالتها الانسانية في الحياة
وتحقق الاهداف التي وجدت من أجلها .

سؤال :

ما هي الكليات التي تضمها جامعة
تشرين حتى الآن دكتور ابراهيم ؟
جواب :

تضم جامعة تشرين حتى الآن تسع كليات
هي على التوالي حسب تاريخ احدثها :
١ - كلية الاداب والعلوم الانسانية في

١٩٧١ - ١٩٧٢ .

٢ - كلية الزراعة في ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

٣ - كلية العلوم = = =

٤ - كلية الهندسة المدنية في عام

١٩٧٢ - ١٩٧٣ .

٥ - كلية الطب في عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .

٦ - كلية الهندسة الميكانيكية -

والكهربائية في عام ١٩٨٠ - ١٩٨١

٧ - كلية طب الاسنان ١٩٨٣ - ١٩٨٤

٨ - كلية الهندسة المعمارية في عام

١٩٨٤ - ١٩٨٥

٩ - كلية الاقتصاد في عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧
كما ينحى بجامعة تشرين اربع معاهد
متوسطة :

١ - المعهد المتوسط الزراعي ١٩٧٤

٢ - المعهد المتوسط الهندسي ١٩٧٩

٣ - المعهد المتوسط الطبي ١٩٧٩

٤ - المعهد المتوسط التجاري ١٩٨٠

سؤال :

ماذا يمكنكم القول عن الكادر التدريسي
للجامعة دكتور ابراهيم ؟

جواب :

يبلغ عدد اعضاء الهيئة التدريسية في
الجامعة ١٧٦ عضوا داخل الملاك وهناك
١٥ عضوا قيد التعيين اضافة الى عشرين
مدرسا من وزارة التعليم العالي ، من
ناحية ثانية تعمل الجامعة وبشكل مستمر
على تطوير هيئتها التدريسية من خلال
ايفاد معيديها المتفوقين لاكمال

ومن اهم هذه الشروط ان يكون الطالب حائزا على الشهادة الثانوية في العام الدراسي الذي يرغب التسجيل فيه . وان لا يقل معدله المئوي عن الحدود التي يبينها اعلان الوزارة .

سؤال :

منذ قليل فهمنا منكم شيئا عن القبول ، في جامعاتنا لو وضعنا مقارنة مع البلدان المتقدمة كيف نراها ؟

جواب :

مسألة القبول في جامعاتنا تتم بشكل جيد ولا يمكن ان تتم الا كما هي الان ضمن الظروف الراهنة . نطمح مستقبلا للوصول الى قواعد ناظمة للقبول تتماشى مع مسيرتنا التعليمية وتحقق طموحاتنا نحو غد مشرق تتاح فيه كافة الامكانيات والظروف امام الجميع للتعبير عن مواهبهم وتحقيقها واذا ما وضعنا مقارنة بسيطة بين قواعد القبول في بلادنا وبين بعض البلدان المتقدمة على سبيل المثال الاتحاد السوفياتي وفرنسا لوجدنا ان عملية القبول تختلف عما هي عليه في بلادنا فالتعليم ما قبل الجامعي في الاتحاد السوفياتي يتم على مرحلتين الاولى هي مرحلة الحضنة بالنسبة للطفل يتم فيها تحقيق الزامية التعليم ومن جهة ثانية عملية الكشف عن مواهب الطفل وتنميتها والمرحلة الثانية تبدأ من الاول ابتدائي وحتى الصف العاشر . وفي نهاية هذه المرحلة تبدأ الدراسة الجامعية ، ويتم القبول فيها بناء على امتحان انتقاء اعداد محددة لكل اختصاص وفقا لخطط وتبعها للمواهب المكتشفة لدى كل طالب ، اما مسألة القبول في فرنسا فتتم على اساس انتقاء يعلن عنه ، وبعد الامتحان يلحق الطالب باختصاصه لمدة عامين والنتائج في دراسته يتابع اكمال تخصصه والراسب فيه يفصل من الجامعة .

وما اريد ان اشير اليه هو مسألة الاستيعاب الجامعي الذي يعد بحق قرار تاريخي تحقق في ظل الحركة التصحيحية وفي عهد الرفيق المناضل حافظ الاسد ، وهذا القرار التاريخي جاء ملبيا لرغبات ابناء الطبقات الكادحة حيث أتاح لهم فرصة اتمام دراستهم الجامعية وبدون سياسة الاستيعاب هذه كان من العسير جدا على كثير من الطلاب ان يتابع دراسته ، وهذه السياسة كانت حكيمة لدرجة كبيرة اذ عن طريقها

سؤال :

من المعروف عنكم دكتور ابراهيم انكم من أسرة كادحة عانت ما عانت لكمي تثبت حضورها الاجتماعي والتعليمي ، السؤال كيف ترون اليوم واقع التعليم في هذه المحافظة ؟

جواب :

بكل فخر واعتزاز أجيبكم انني من أسرة كادحة عاشت في ظل قرية فقيرة بامكاناتها الزراعية الا هي قرية الحصان التابعة لناحية عين الشرقية منطقة جيلة التي تلقيت اولى الحروف الابجدية تحت شجرة المسنديان التي كان يجمعنا تحتها الشيخ او الخيطب ليعلمنا الابجدية الاولى ، ولندرس بعدها بعض سور القرآن الكريم حيث لم يكن آنذاك من مدرسة في قريتنا يبلغ عدد سكانها / ٤ / الاف نسمة ، لأن الاقطاع آنذاك كان قد هدم المدرسة أكثر من مرة ، ليمنع العلم عن ابناء القرية ، وبارادة من سكان قريتنا استطعنا أن نبني مدرسة مولدة من غرفتين ، واستطاع اهل القرية ان يوجدوا معلما وحيدا في المدرسة من الاول وحتى الخامس الابتدائي ، وكان التلاميذ في المدرسة يأتون اليها برغبة وباصرار وعزيمة يقاسون من الفقر والمرض والجوع واستطعنا بارادتنا القوية ان نشق طريقنا نحو المستقبل ، وخرج من قريتنا بعضهم حصل على شهادات عليا وبعضهم حصل على رتب عالية في القوات المسلحة واذا ما قارنا اليوم بالماضي لمّا أمكننا المقارنة لأن الدراسة الان متوفرة لكل مواطن في قريتنا العربي السوري ، متوفرة لان قائد التصحيح الرفيق المناضل حافظ الاسد طبق الزامية التعليم وأتاح الفرص الكافية لكل الراغبين بالعلم والمعرفة ووفر لهم كل مستلزمات العلم والتعليم ، في الماضي كان التعليم محظرا على ابناء الطبقات الكادحة اما الان محظرا عليهم ترك التعليم وأنا اهتء شعبي العربي السوري ، بعناسة الحركة التصحيحية ، بهذا القائد المحبوب شعبه فأحبه شعبه ، وعودة الى السؤال لقد كنا في الماضي

سورية الحديثة ، لانه الانسان وكلـ
الانسانية تتمثل فيه ولأنه القائد الملهم
والمناضل الذي أحس بمشاعر أبناء الفقراء
الكادحين وجامعة تشرين ستبقى صفحة
ناصعة في تاريخه المسطر بأحرف من نور
وستبقى جامعة تشرين منارة يهتدي إليها
وبها كل أبناء العروبة ، ولتتذكر
الاجيال على مدى التاريخ ان الفريق
المناضل حافظ الاسد قد إتاح لهم فرص
الحياة ، فرص المستقبل ، فجامعة
تشرين انجاز حضاري كبير وعلمي في آن
معا فالمدينة الجامعية والكتاب الجامعي
ومصرف التسليف الطلابي والمطعم الجامعي
والنادي الجامعي وموسسة التسيير الذاتي
انجازات لا يمكن اغفالها وبهذه المناسبة
فأنني اتوجه بالدعوة الى مجلة الثقافة
عبر مندوبيها السيد تحسين عباس لاصدار
عدد خاص عن جامعة تشرين وكل الفعاليات
السياسية والعلمية والثقافية المستعدة
لتقديم كافة المعونات والتسهيلات لانجاح
هذا العدد .

في ختام اللقاء شكر الفريق الدكتور
ابراهيم محمد امين جامعة تشرين على
هذا اللقاء القيم الذي أهدها لمجلة
الثقافة . بمناسبة العدد الخاص عن ادباء
محافظة اللاذقية .

اجرى الحوار : تحسين عباس

ندرس على ضوء السراج او الفانوس . اما
الآن فالكهرباء ووسائط النقل والطرق
والخدمات التموينية والماء والهاتف
في كل قرية من قرانا تقريبا ، والكوادر
التي تخرجت في عهد التصحيح تساهم الان
مساهمة جدية في دفع مسيرة التعليم في
قطرنا العربي السوري وبكل الاعتزاز
والفخر اقول كوادرنا في القطر العربي
السوري الان جاهزة للمساهمة في دفع
مسيرة التعليم في بعض البلدان العربية
ولا سيما بلدان المغرب العربي التي
بدأت مسيرة التعريب فيها كالجرائر
وليبيا والمغرب .

سؤال :

كلمة اخيرة تود قولها دكتور ابراهيم
ختاما لهذا الحديث / ؟

جواب :

في ختام حديثي هذا لا بد لي من القول
ان كل شيء في نظري قد تغير فالمعاناة
السابقة في الماضي والظلام الذي كان
فيما مضى الفقر والمرض قد تحول في
عهد الحركة التصحيحية الى امل الى
نور ، الى مستوى حياة لائق ، الى صحة ،
الى تكافؤ فرص بين المواطنين ، الى
شجاعة الى حب للوطن وحب للبعث وأميين
البعث الفريق المناضل حافظ الاسد ،
لا يسعني الا أن أتوجه اليه من أعماق
قلبي بتحية الحب والولاء والوفاء لباني



مبنى كليات
الهندسة في
جامعة تشرين
باللاذقية

الشاعر العربي الكبير

نديم محمد



* هو نديم محمد حسن منصور من اعمال
قرية عين شقاق منطقة جيلة اللاذقية ،
مواليد ١٩٠٩ . امتاز بشعره الشاعر
وصوره التي انفرد بها دون سواه ، شفع
ذلك اسلوب عربي أصيل لا نجده الا عند
شعراء العربية الكبار على مر العصور .

* له عدة دواوين مطبوعة ، (آلام
بأجزائه الثلاثة - رفاق ييمضون - فراشات
وعناكب - ألوان - صراخ الثأر وغيرها
كثير) كما له عدة دواوين مخطوطة
تنتظر الطبع .

نحن ينطفئ

كان في حمانا مستسلماً إلى البكاء
وقد نعى نفسه بكتاب ، ثم ذهب
تاركاً لي عتباه ومرارة ذكراه .

أشعور تلهو به أم بكاء

غنني من هدير جرحك لعنا

لا تقل ضقت بالحياة وإن ضاقت

كم سخرنا من العذاب وكم نسخر

متعة سمحة هي الشقوة الكبرى

أرجع الأسس والصبا ينتش الخاطر

★ ★ ★

على لون وشيها الآنداء

في أراجيحها الشذا والضياء

حسن في الكون أو نعماء

أين أجواؤنا الفواغم ترفض

أين أحلامنا الأنيفة ينفو

أين من كأسنا صفاوة عين الديك

أين منا - إذا تعاورنا السكر فتنها
لهونا اللهو حين يغمرنا الليل
ولنا الأفق رحبه الناعم الحلو
والمقادير ما علمت أغاني
جمعتها لنا الحياة فكان الليل

★ ★ ★

يا سميع الدعاء ما عطفت كأس
قم إلى الحان فالرفاق ورائي
قم إلى النبع نسقه الخمر حتى
ونفن الأصيل ملحمة الحب
كم على التبع من جمال ووحى
وعلى مرتماه كم من تشيد
وذبول الصفصاف مزهوة العجب
وذؤابات الرشاق أراجيح شعاع
والروابي صباء ووهج وقطر
ويد الغيم بين محو وإثبات

★ ★ ★

سكت الحسن وانظفى اللحن في الروض
والسواقي ممّا بهنّ سواه
وبكى الحب أي خطب دهاه
ليتها غفوة على الليل يجلوها
ليتها ساعة يلم بها السكر

★ ★ ★

لمن الليل أحمرًا من دم الخمر
لهتت حولها الطيوب فضاع الحلم

- الملووك والأمراء -

وتنزو بنفسنا أشياء
وألوانه العذاب الوضاء
ونعمى وأدمع ودماء
منها وكانت الصهباء

★

على أختها وطال الثواء
يستحثون في الطريق ، ظمء
ينتشي الظل والحصى والماء
فتسري بلهونا الأنبياء
أرجت من شذاهما الامساء
رجعته آصاله السمراء
ويبدو كأنه استحياء
يهزّهن السرواء
ونسيم ومنديل وكباء
فضوء يغشى وظل يضاء

★

وأذوت وروده الرمضاء
عاريات ضفافهن قواء
يا لخطب يعنى له ويساء
شعاع مدلل وغناء
وينأى بجانيها العياء

★

توشّيه غفوة خضراء
منها وضاءت السرّاء

واحتمت رعشة النجوم الى الستر
 حفظ الله للشباب أياديهِ
 * * *
 يا سميري ونحن روحان في الخمر
 هتي الكأس واملأ الأفق بالشعر
 أنت منا ونحن منك على الظلم
 أجفلك من إبائنا ذروة الجاه
 لشموخ الكريم لا للغنى الحمد
 راودونا خفض الجباه من الذل
 فاذا الأرض ، ما نشاء ، حياة
 في ضحى الأرز عبقة من آغانينا
 وليالي بغداد من خمرنا ريّا
 كذب القبر لا يموت ندى الفجر
 * * *
 جرحك الجرح لا يد الخمر أملت
 نهشة مزّقت بها الصدر أفى
 ملّقتها يداك لا رهبا منها
 فاسق من نابها شبابك وانظر
 يعذب السم في النفوس ولا تعذب
 ربّ عارٍ من بعض أسمائه المجد
 والصبا وثبة الى الشمس تنقاد
 * * *
 إيه يا ليل كم سهرناك للصبح
 تلتوي ضاحكاً إليّ فالقاك
 ألف السخر بيننا فكأننا
 ما يضر الشقاء - والهامة العلياء
 همّا أن نموت في الخمر والسخر
 * * *
 لا وعينيك ما غدرت ولا خنت
 وبلى طار للوداع فؤادي

حياء وللنجوم حياء
 على العيش إتهها بيضاء
 * * *
 سواء صباحنا والمساء
 ولبيك كلنا إصفاء
 انتفاض وجنة وازدراء
 ومن زهدنا تلوّى الثراء
 وللكبر لا الكبير الثناء
 فتهنا وتاه فينا الالباء
 وإذا الكون ، ما نريد ، هناء
 ومن زهونا عليه كساء
 وريّا من حنا الصحراء
 ولا يدرك الخلود الفناء
 * * *
 ولا السهد خطّه والعناء
 قارح الناب صلّة رقطاء
 ولكن عسى ينام العدا
 كيف باءت بعارها أو باءوا
 فيها الاطاعة العمياء
 ومجدٍ عارت به الأسماء
 وتعنو لعزمها الأمداء
 * * *
 وللريح فوقنا ضوضاء
 بضحك تردّه الأصداء
 في شفاه البرية استهزاء
 قل لي والجهة الشماء
 ولوموا يا أيها الأحياء
 * * *
 ولا مرّ في ظنوني جفاء
 فطوى من جناحه الابطاء

فاغمس العتب في جراحي وقل هات
قطّع هنّ ما قدرت عليه
لو أقول الجهاد لانتفض القبر
ومشت في العروق عاصفة الزهو
وشكا السيف غمده وتلّظت
قم إلى السيف إن فيه من الذل شفاء
لو حملت الدنيا وكبرك في عطفي
فامسح الغفو عن جفونك وانظر
غالبونا عليه إمّالنا النصر

بين جنبيّ هدة وانفجار
كيف أمشي وملء دربي جراح
سقط السيف من يميني وللموت ورائي
ما أبالي أن يأكل الحزن قلبي
ما أبالي بعد العمى أنهار
آية الحزن أن يغم به الفكر

لهب شاهق وراء ضلوعي
يا رفيقي حتى يضيق بنا الليل
لا تلمني على البقاء برغمي
لم يزل في يدي ذمء من الخمر
وغداً عندما يتعتني السكر
وأرى باليدين ما يشبه الناس
وتروغ الحياة مني فما تمسك
فاذا ما بلغت ذروة آلامي
أرجعتني إليك نفس لها الله

رثاء يهزك مني الرثاء
من فؤاد عضّت به الأرزاء
ودوّى من صدرك الانتحاء
وشالت برأسها الكبرياء
بين عينيك غضبة نكراء
متى يعزّ الشفاء
لمالت بمنكبي الخلاء
غرر المجد رفهن لواء
وإمّاله النفوس فداء

في ضلوعي وفي دمي أنواء
كيف أرنو وملء عيني قذاء
ومن أمامي ارتماء
فعدابي على بقائي جزاء
فسوت رأسي أم ظلمة سوداء
فمنه على الشعور غشاء

وصراخ ممزّق ونداء
وتدمى بسيرنا الغبراء
فملوم على بقائي البقاء
فمهلاً يجفّ منها الدماء
ويُمحى في ناظريّ الضياء
وما خلت أنها أشياء
إلا سرايبها الأعضاء
وكان الذي تريد السماء
وعهد له عليّ الوفاء

اخيرا وقع الشيء الذي كان عواد ابو السعود يخشى وقوعه دائما ، لقد ترك العمل ، قدم استقالته وترك العمل ، فعل ذلك لأنه لم يكن امامه من سبيل آخر ، قال : سوف أمضي الى بلد لا يقف فيه الناس طويلا أمام الأفران ، ولا يريقون ماء وجوههم من أجل الحصول على الخبز ، ولا تحصل مشادات بينهم وبين رؤسائهم من أجل الدوام ، وقال ايضا وهو يللم أشياءه ، قلمه ومنفضة سجاثره من فوق طالوته " لا يد أن يوجد مثل هذا البلد في مكان ما " ، واتجه الى سلم الخروج وقلبه لا يزال يغلي بالغضب حتى انه لم يحاول ان يمسك لسانه عندما انطلق يقول : وظيفة ملعونة وحياة لم تتعد تطاق . لا مت جوعا لكنني لن أعود الى العبودية .

وبدأ يهبط الدرج مسرعا ، شيء لا يصدق ، هو نفسه يكاد لا يصدق ان يترك العمل بعد خدمة ثلاثين عاما ، اشر مشادة جرت بينه وبين رئيسه لتأخره عن الدوام من أجل الخبز .

ولكن الخبز ليس هو كل شيء ، هكذا فكر عواد ، وليس بالخبز وحده يحيى الانسان وان كان هو مفتاح الحروب والسلام وهو عواد ، هو ايضا بدأ حربه المعلنة من أجل الخبز .

وقال بصوت عال : سوف أعلنها صرخة مدوية ، أجل الخبز " واشتعل قلبه بالحماسة وازدحمت في رأسه الصبور ، وفجأة وبلا أية مقدمات رأى نفسه يقف على رأس مظاهرة امام السراي يقف للمسؤولين مطالب الشعب ، واذاف بعد ان قدم ورقة المطالب ، اذاف قائلا : باسم الشعب اطالب الحكومة ان تكف عن لعبة القظ والفأر ، وتضع حدا للجنح ، وتلقي القبض على اللصوص ومصاصي دماء الشعب الحقيقيين " .

وعلت من كل مكان الهتافات وصرخات الاستحسان ، وحين خفت الاصوات وهدأت همهمة الناس تذكر الارض والاحتلال واستغرب كيف لم يذكرهما على رأس قائمة المطالب وهبأ نفسه ليعكس رأي الشعب بهما حتى أنه حشد في ذهنه الكلمات النارية والعبارات المنتقاة التي سيقولها بهذا المعنى ، لكنه رأى من المستحسن ان يذكي حماسة الجماهير التي فترت قليلا بأغنية وطنية قبل أن يلقي قنبلته ، وبدأ الغناء

النوم

قصة قصيرة

بقلم : الاديب المرحوم عبد الله عبد



من مواليد اللاذقية ١٩٣٧ له مجموعتان قصصيتان مطبوعتان حمل اجازة في الفلسفة . ذاق كل الفقر والحرمان في حياته . وحتى مماته له ثلاثة اطفال . بنتين وصبي . عمل موظفا في ادارة حصر التبغ والتباك حتى وفاته . وقد كان عضوا في اتحاد الكتاب العرب باللاذقية حتى مماته .

وقال عواد وهو ينظر الى الشارع المتأنق ، واجهاته البلورية ، معروضاته وازيائه الملونة ، " ليس أصحابه من جماهيري ، ولم يكونوا معي في المظاهرة أمام السراي قطعاً " ..

ثم ترك الشارع البلوري الملون وانحرف في طريق جانبية الى اليمين لم تلبث ان قادتته الى حي شعبي ، قال : " لعلني واجد هنا جماهيري التي هتفت لي امام السراي " ..

مر بحنوت في صدره وجل خلـف ميزان احدى كفتيه أعلى من الاخرى ، كان الرجل ينظر من مكانه ذاك الى شيء مبا على الجدار المقابل ، سأل عواد الرجل الذي كان لا يزال ينظر الى ذلك الشيء على الجدار .

- هل مرت من هنا مظاهرة من أجل مشكلة الخبز ؟

لم يلتفت اليه الرجل ، فكر عواد ان الحانوتي لم يسمعه ، فأعاد سواله :
- هل مرت من هنا مظاهرة من أجل مشكلة الخبز ؟

بذل الرجل جهدا كي ينتزع نفسه من الشيء الذي كان يتطلع اليه على الجدار .

نظر اليه الرجل نظرة متأنية ، هادئة غائمة ، ثم حول نظره عنه واستغرق في تأمل ذلك الشيء الذي كان على الجدار .

التفت عواد الى حيث كان ينظر الرجل ، رأى صورة ، كانت الصورة تمثل عنتره وقد ضرب بسيفه فارسا ففلق رأسه نصفين .

تطلع عواد الى الرجل الذي كان يجلس خلف ميزانه ، فرآه ينظر الى الصورة ويهز رأسه ، يهز رأسه ويبتسم ابتسامة غامضة .

قال عواد بعد أن ترك الحانوت :
- ماذا كان يرى الرجل في الصورة حتى سلبت له ؟

وشك عواد بسلامة عقل الرجل ، وفكر أنه ربما كان واحدا من مجانين عنتره المعجبين ..

لم يسمع الا صدى صوته ، ولم يردد معه الاخرون الغناء .. التفت حواليه فلم يجد أحدا ، تذكر انه لا يزال يهبط السلم ، لكنه كان واثقا ان الجماهير تنتظره في الخارج .

عندما صار في الشارع لم يجد أحدا كما كان يتوقع ، أصيب بالخيبة في بادئ الامر ، لكنه لم ييأس ، قال : " غير معقول ، لا شك أن الجماهير تنتظر في مكان ما " ..

كان الشارع نظيفا جدا ، مقفرا الا من بعض المارة بالرغم من ان المخازن والحوانيت لم تكن مقفلة ، وكانت امارات الحياة باهتة ، شاحبة حزينة ، فالشمس مقلة صفراء باردة معلقة في كبد السماء وريح واهنة تولول في الطريق مع ان اليوم من أيام الصيف ، وحتى الاشخاص القلائل الذين كانوا يعبرون الطريق كانوا يمشون بسرعة لامبالين .

استوقف عواد عابرا ، وحاول ان يستدرجه الى الكلام ، ولم يبد على الرجل انه فهم شيئا من كلام عواد ، جرب ان يخاطبه بالاشارات ، لكن العابر هـز رأسه بالنفي ثم انطلق في سبيله .

قطع عواد مسافة اخرى ، استمهل مارا ترافقه صبية ، ابدى الرجل استعدادا لسماع عواد بعد ان ألحقت الصبية على رفيقها بالاصغاء اليه ، فشرح له أنه موظف وأنه ترك وظيفته لصعوبة الحصول على الخبز ، رد عليه الرجل بالاشارات انه لا يعتبر ان الوقوف على أبواب الافران مشكلة ، واذا كانت هناك مشكلة حقا فهو لا يحسبها ، لانه لا يأكل الخبز أصلا ، وحين سأله عواد ، وماذا تأكل اذن ؟ .. ابتسم الرجل ابتسامة ساخرة ، أما الفتاة فقط نظرت اليه وانطلقت في ضحكة مجلجلة ، تذكر ماري انطوانيت ولويس السادس عشر .

أحس عواد بالحزن بعد انصراف العابرين ، لكنه علل نفسه قائلا : لم أشق بهذا الشارع يوما ، فأصحابه نظيفون جدا وغامضون جدا ، ثيابهم أنيقة ، كلماتهم أنيقة ، وأنفاسهم أنيقة ، يتكلمون لغة غير لغتي فكيف يفهمون مشكلتي مع رئيسي ومع الخبز .

قال عواد في نفسه : " هؤلاء هم جماهيري ، فأحوالهم مشابهة لأحوالني وبؤسهم مشابه لبؤسي وما علي سوى ان أوقفهم من سباتهم " .

ومن مكان ما من المقهى راح مذيع يتحدث عن الاضطرابات في لبنان ، وأبدى الخشية من تطور الاحداث هناك الى حرب أهلية ، وذكر ان البيانات الاولى تظهر ان مئة وخمسين قتيلا قد سقطوا حتى الان عدا مئات الجرحى ..

قال عواد في نفسه : " هي ذي قبرص اخرى تحولت الى مبلخ ايضا وأضاف وهو ينظر الى الناس من حوله الطائفية قبلية موقوته ، بل تنيين غريب نبت له ذات يوم رأس في لبنان ومن قبل في قبرص ، وقبلها في أمكنة اخرى من العالم ، ولا يعلم الا الله المدينة التالية التي سينبت له فيها رأس جديد في يوم آخر .

كان الناس لا يزالون يقرقرون بالنراجيل ويدخنون اللغائف ويحتسون الشاي بتراخ وفتور وعبون وسنانة دبكة ، فألمه ذلك ، وهز في رأسه ان يقتل الاخ أخاه دون ان يحرك ذلك شيئا في عواطف الناس ..

ومن جديد تناهى الى اذن عواد صوت المذيع الذي قال ان اسرائيل تعتبر فتح قناة السويس خطوة طيبة على طريق السلام وأنها تتطلع الى اليوم الذي تمر سفنها في القناة ليس تحت اعلام دول اخرى ..

انتفض شيء في أعماق عواد ، شعر بالغضب ، ونظر حواليه ، النراجيل ، تقرقر ، اللغائف تنس محترقة ، والشفاة تمتض الشاي والقهوة بكسل وفتور ، اراد ان ينقل غضبه الى الآخرين . صرخ : أيها الناس ..

الفتفتوا اليه باعياء مشوب بالدهشة قال : أيها الناس .. أين المفر ؟ البحر من وراءكم والعدو أمامكم ، وليس لكم الا الصبر والقتال .

استمر الناس في النظر اليه بعيون متعبة ، نصف مغلقة ، ومن بعيد لمح عواد ، رجلين يتشاوران فيمما بينهما ويشيران نحوه ، عيونهما تقدح

استأنف عواد سيره ، ومن حين حين كان يمر به أناس بسطاء فلي أيديهم أو متأبطين اشياء حملوها معهم من السوق ، وجوههم صامتة حزينة . عيونهم فيها استسلام ، ونظراتهم منكسرة كانوا يعبرون الطريق بخطوات واسعة مستعجلة وكأنهم يودون ان يخلوا الطريق بأقصى ما يستطيعون من سرعة ، قال في نفسه " هؤلاء هم جماهيري ولا شك انهم ماضون الى مكان ما من البلد ، ومن هناك سوف ينطلق الحميخ الى السراي شيء واحد راح يشغله ويشير قلقه في هياتهم ، هبوط الروح المعنوية التي رأيهم فيها . غير أنه لم يلبث ان قال بسيطة ، سوف أوقفهم ، اذ ليس من الصعب رفع الروح المعنوية لأشخاص احتشدوا امام سراي " ..

عبره رجل يتأبط شيئا ومن خلفه بدرج طفل ، قال له عواد : - ماذا تحمل تحت ابطك ؟ قال له :

- خبز . قال عواد في نفسه : " هذا واحد من جمهوري " قال للرجل : - ألن تذهب الى السراي ؟ سأل الرجل بريبة : - لماذا ؟

قال عواد : - لتحرير رغيف الخبز من تسلط أصحاب الافران . قال الرجل :- لا وقت لدي لأفعل ذلك ، فنصف نهاري أقضيه في الجري وراء العمل ، ونصفه الآخر في تدبير امور العيش لأسرتي .

ثم تركه الرجل ومضى في سبيله وكان لا يني يلتفت خلفه لينظر الى عواد بريبة وخوف .

قال عواد في نفسه وقد تابع سيره " ها انذا قد خسرت واحدا من جمهوري كان ينبغي أن يضم صوته الى صوتي امام السراي ، ولكن لا بأس فلا يزال هناك الكثيرون ممن يمكن الاعتماد عليهم " ..

وصل الى ساحة في جانب منها خروف يجتر طعامه بصمت ، وعلى مقربة وقصف حمار وقد احنى رأسه واغمض عينيه ، وفي صدر الساحة كان منهي صغير انتشصر رواده في فسحة امامه يقرقرون بالنراجيل او يدخنون اللغائف ، ويحتسون القهوة والشاي بتراخ وكسل وعبون وسنانة .

عواد : أين المفر ؟ وفجأة .. فجأة
شعر عواد بعطش شديد وجفاف في حلقه ،

ودفعة واحدة اختفى عنتره ، واختفت معه
خوذته ورمحه وحصانه والطريق الطويل
الذي لا ينتهي .

رفع عواد رأساً مثقلاً ونظر حواليه
كان اولاده الستة مستغرقين في نوم عميق
وكانت زوجته ترقد الى جانبه ، وكما
تسقط ، دون اي ضجيج او صخب ، قطرة
الندى ، سقطت مدينة ما ، بغتة ، في
خيال عواد ، يرفرف عليها سلام شامل
عميق ، نظر الى الاوده مرة اخرى ، ..
ابتسم وقال :
- أين المفر ؟ أيها الناس ..

ثم وضع رأسه باستسلام فوق الوسادة
وعزم ، في هذه اللحظة ، عزماً أكيداً
أن يستيقظ في الصباح في الخامسة او
دون ذلك قليلاً ، ليكون بكامل ثيابه على
باب الفرن ، حيث أمل ان يكون الزحام
هناك اقل ما يمكن عليه في مثل ذلك
الوقت ..

عبد الله عبد - اللاذقية

شرراً وتندّر بالشر ، احس عواد بالخوف ،
شعر انه وحيد وان جمهوره تخلّى عنه ،
عاودته فكرة الرحيل الى بلد يحصل فيه
المسرة على الخبز دون عناء كبير .

ومن بعيد واصل الرجلان النظر
اليه ومشاورتهما بشأنه ، اتجها نحوه ،
شعر بالخوف ، أحس بالخطر ، قال يجب ان
انجو بنفسي ، تسلل بهدوء ، احس بالخطر
يقترّب منه ، قال : يجب ان اركض ، وركض
.. ركض .. ولكن عجباً ، فجأة ركضت معه
في نفس الطريق ماري انطوانيت ولويس
السادس عشر ، قرقعة وصخب في طرّف
الشارع ، نظر خلفه ، عنتره يمتطي جواده
يلكزه بمهمازيه ، يسابق الريح ، ويلوي
بسيفه ، ماري انطوانيت تولول ، تصرخ
ماذا جنيت ؟ ماذا يريد الشعب ، اعطوه
الخبز ، كل الخبز ، ماري انطوانيت
تختفي .. ويختفي معها لويسها .. عواد
وحده في الطريق ، يجري وحده ، وممن
خلفه يجري عنتره ، أين المفر ؟ عواد
يلتفت الى الخلف ، عنتره يعدو ورائه ،
وقد استبدل قلنسوته بخوذة من فولاذ ..
وسيفه برمح من نار ، التنين ، سأقضي
على التنين الهارب .. صاح عنتره . صرخ



كلية الطب البشري بجامعة تشرين

الشاعرة: فاطمة حدّاد



فاطمة حدّاد من مواليد
اللاذقية عام ١٩١٩
نشرت قصائدها في صحف
ودوريات لقطر العربي
السوري •

لها ديوان شعر بعنوان " صديقي " وآخر
بعنوان " غزل الرماد "
وهي عضوة في اتحاد الكتاب العرب

الشّباب الخالد

يقولون شاخ العمر قلت : فما بيا
وقالوا مشيب الفود شيب فواديا
وفي خمرة الايام كاسي تعتيق
وقالوا زمان الحب ولى قلت لا
وقالوا، ونالوا، قلت اني طائسر
يعدون أعوامي وما عددوا الهوى
ويادهر ان اذهب غدا يخلد الهوى

من القول الا ما يزيد شبابيا
فقلت بفودي ثورتي وعبابيا
وقاضت حميها تغير خوابيا
بل ازداد حتى ضاع فيه صوابيا
غنائي طبعي ، والتغزل دابيا
كم انساب في الاعوام يرقى الروابيا
ويخفق بوجد الحب بعد ذهابيا



* ولد عام ١٩٣٨
في قرية الفاخورة
محافظة اللاذقية .

* درس المرحلة
الابتدائية في مدرسة
القرية .

* تابع الدراسة
الاعدادية والثانوية
في ثانوية جول جمال
في مدينة اللاذقية .

* درس الحقوق والادب العربي في
جامعة دمشق .

* عمل في الصحافة ونشر تحقيقات
ومقالات مختلفة .

* كتب القصة القصيرة ونشر مجموعتين
قصصيتين هما "حدث في تشرين" و"مغامرات
رجل مشتاق" ، وبين يديه مجموعتان
مخطوطتان تنتظران النشر .

* عضو في اتحاد الكتاب العرب - فرع
اللاذقية .

محسن غانم

الدَّجَال : قصة قصيرة

انتفضت ، نهضت ، من فراشي خشبية ان
يشرق الصباح وأنا نائم . ألصقت وجهي
بزجاج النافذة ، نظرت الى السماء ،
القمر هلال لا ينير ، ونجمة الصبح تلمع ،
لكنها بعيدة في الافق الشرقي . وعامل
التنظيفات يجمع النفايات من أوعيتها
الخاصة ، ويكنس الشارع بهمة وحماسة ،
دون أن يتطرق اليه الكلل .

* الشرنقة :

خرجت الى الشرفة ، وجدت البحر
ينظر الى المدينة بوجه قاتم والرياح
تهب باردة جافة لا رطوبة فيها ، ففي
الجو غيوم داكنة تمر بسرعة دون ان تجود
بقطرة مطر .

ارتجفت اعضاءي من البرد انكملت
في داخل جلدي ، انسحبت ، أغلقت باب
الشرفة ومصرع النافذة ، ثم اسدلت
الستارة وجلست يحتوييني ظلام الغرفة .

* أخيلة :

أضأت المصباح ، وجدت على احد
الجدران صوراً لأزهار متفتحة ، وسفينة
مبحرة ، تملأ الرياح أشعتها ، ولديين
يسمران تحت اغصان شجرة باسقة ، وفي

* من كتاب أصفر :

قبل ظهور المهدي المنتظر ليملاً
الدنيا عدلاً ، كما ملئت ظلماً وجوراً ،
يخرج الدجال ، ويدعي أنه المهدي فيضل
اناس كثيرين ، لكن الحق يزهق الباطل
في النهاية ، ويكشف النور الظلام
فيقضي المهدي على الدجال ، ويخلص
المؤمنين من شروره ، وينقذهم من
التعرض للغواية والسقوط .

* في جوف الليل :

في الخارج ظلام يملأ افواه الشوارع
وعيون الساحات ، اما هنا ، داخل غرفتي
فابتسامة المصباح تملأ المكان ، وقلب
الساعة المشدودة الى الجدار ، يبدق
برتابة واستمرار .

نهضت الى الشرفة ، تجولت بناظري
غرباً وشرقاً ، وجدت كل شيء هادئاً مستسلماً
لظلام الليل . بصقت ، ثم عدت الى داخل
الغرفة .

* القمر لا ينير :

أيقظني صوت اجراس الكنائس ، .

توجهت الى محكمة المدينة ، وفي يدي شكوى الى القاضي تقول :
" الدجال يلاحقني ، أجده أينما توجهت بين كل فئة من فئات الناس لمحت وجهه ، يخدعني فأظنه واحدا من هؤلاء الذين تتعج بهم الارض ، رأيت وجهه بين الفلاحين ومع مالكي الاراضي والتجار ، وعندما دخلت مجتمع العمال اكتشفته متنكرا بزي عامل ، هربت منه ، ظل يلاحقني ، اختبأت بين الجنود والبحارة ، في المدارس والكنائس والجامعات ، في الاسواق والمقاهي ، في مباني دور الحكومة ، لكنني مع كل خطوة من خطواتي ، تتراعى لي صورة وجهه المخادع ، وما زلت اراه ناظرا الي ، ساخرا مني ، يرمقني شامتا متشفيا ، حتى اذا ما صرخت :
" هاكم الدجال ، امسكوه "

تجمع الناس ، حولي يسألوني ويستفسرون عن سبب صياحي ، فانظر اليه لأراه قد اختفى .

فكتب القاضي بخط يده في ذيل طلبي : ترد الدعوى لعدم الاختصاص "

* اليقظة :

مازلت على قيد الحياة ، آكل .. أشرب .. أنام .. استيقظ .. أجلس الى مائدة الشراب ، اتجرع الكؤوس ، فأزداد يقظة ووعيا واحساسا بما يحدث من حولي
* ميلاد :

الوقت ما بعد منتصف الليل ، هنالك مجموعة من الشباب الصغار تلعب كرة القدم في الشارع ، وأصوات الضحكات مختلطة بأنغام الموسيقى ، تقترب من نوافذ البيوت .. كلهم يخرجون عن المألوف حتى الدجال يلبس للنهار الجديد لبوسه ، وعلى محياه تسيل ابتسامة ساخرة ..

* من كتاب مهترى :

قبل ظهور المهدي المنتظر الذي يملأ الدنيا خيرا وعدلا ، كما ملئت ظلما وجورا ، يظهر الدجال ، فيضل الناس كثيرا ..

محسن غانم

عيونهما الطمأنينة والسلام ، على الجدار المقابل صورة لفارس عربي يمتطي جوادا أدهم ، يشهر رمحه الرديني ، كوفيته يتلاعب بها الهواء ، جواده يصهل ويندفع الى امام ، وفي صدره يتفجر شوق عارم ، فيمضي ضاربا في الارض بلا هوادة ، يعلك لجامه غيظا ، يرفس التراب ، ويستمر في الاندفاع ، يتجه به فارسه الاسمر القابض على العنان بيد مدربة ، عينا الفارس مليثتان ببريق الرغبة والاصرار ، جسمه مشدود يكاد يسابق الحصان في اندفاعه ، حتى لقد بدا لي أنه الفارس العربي الذي تخيلته ، وحلمت به منذ عشرات السنين ، فوقفت اجلالا واتجهت اليه اريد ان اقبل موطئ حوافر فرسه ، لكنني فجأة لاحظت انه يضرب برمحه في الفراغ وأن مؤخرة رأسه زاخرة بصور وأخيلة غريبة لم أفهمها ، فعدت الى جلستي تأمل وأتالم .

* في الفجر :

ليلة الميلاد ، الصقيع في الخارج يجمد النسخ في عروق الاشجار ، والاحلام الوردية تفيض بها أذهان الأطفال ، أما أنا فقد جلست في مقعدي ، يلتهم قلبي القلق ، ويملا صدري الخوف .

أخذت قلما وورقا ، شرعت أكتب ما في قلبي كلمات ، لم تتسع الحروف لزحام الصور والافكار التي في صدري ، قمت الى ستارة النافذة ، أزحتها ، أطللت على الشارع ، والوقت بعد منتصف الليل ، سمعت همس صوت يقول :

" الاطفال الجياع يملؤون مدن وقبور الارض ، الضحايا البريئة ، تملأ القبور ، والظالمون ينعمون ، يفرحون ، يحتفلون "

* الرجوع :

ارتفع صوت المؤذن ، انشهر في جو المدينة على الرغم من الصقيع ، اسدلت الستارة فوق وجه النافذة ، عدت الى مكاني ، تمنيت لو أنام قليلا ، لكنني نهضت ، وخرجت الى مسجد قريب .

دخلت ، جلست مع المصلين ، اتجهت الى الاله بقلب مملوء بالرجاء والتوسل ، انطلق لساني يتلو دعاء حارا ، انتهت المصلون من أداء فرائضهم ، وما زلت أتلو ادعيتي أو أتوسل .. قمت أريد العودة الى بيتي ، لم أجد حذائي الذي تركته عند باب المسجد ، فرجعت الى منزلي حافيا القدمين .

الشاعر الأساذ جميل حسن



- الشاعر جميل حسن
- مواليد عين شقاق ١٩٣٢
 - ليسانس في الاداب من جامعة دمشق .
 - مدرس في ثانويات محافظة اللاذقية .
 - نشر ديوان " بواكير غضة " ١٩٦٢ . نفذ
 - كتب بعض المجموعات الشعرية أهمها :
 - ابو نواس - ملحمة .
 - شهرزاد في العاصفة - ملحمة .
 - بشراغي - ملحمة .
 - رباعيات -
 - الانسان - ملحمة .
 - مجموعات اخرى ، بموضوعات مختلفة .
 - كتاب في النقد الادبي بعنوان " الشعر العربي على طريق التجديد " .
 - لا يكتب للمناسبات .
 - لا يمدح ولا يهجو .

شهرزاد في العاصفة النشيد الثاني - جميل حسن

فصورك تلك قصور الرغام ، عفاريت تسكنها أم بشـر .. ؟
تدلت سقوفك منها بأثداء ، تعلق وهـج الحـجـر ..
وألفت مرابا بجدرانها عواهر جن ، بقايا صـور ..
فأين صلاة الرغام ؟ تناءت ، وأين جنون الرغام ؟ .. اندثر

وأين مواجد من شهرزاد تهب بها صرصر من سقر ٥٥؟
تقول لكل الدنى حومي فعندي لكل حديث خبر
إذا مسه سامع أو رآه تفجر فيه الهوى واستعر
وعندي ينابيع من رغبة تعوم بها نشوة أو خدر
وعندي بحار بلا سباحين وعندي خمائل أبهى شجر
وعندي ، وعندي ، فأين الذين ٥٥؟ وأين ؟ وأين اللواتي الآخر
هنا يا مليكي العزيز استرحنا هناك استبحنا الحجى والنظر
هنا كان مالا يكون ، هناك عاد الينا الخفر
وعدنا الى الخمر نلهو بها عن الغيب والقادم المنتظر
فنون من القول يا شهرزاد ، وفي الليل مقرورة تسر
تزيدين من عمرها ليلة تقيمين بنيناها المنكر
وكيف ؟ ومن أين يا شهرزاد ، وليلتها من ليالي العمر ؟
أيعصمها أن يستأنها شهى الثمار بهي الزهر
ترش العطور به كالسنا على ميسم الرغبة المزهـر
قوافل من سابعات المنى على كل لمح وطيف عبر
قصورك تلك قصور المنى ، قصور الخيال ، قصور العبر
تفنن في صنعها مبدعوها فكانت ، ولا بدع ، أغلى الدرر
فان شئت كانت ملاعب جن ، وان شئت أمرعتها بالبشر
خلائق ، لكن كما زينت لك الموبقات وسوء الفكر

تقولين : عمري على مفرقي وهذا المليك وما ينتظر
أسامره ليلة ينتشي وينفص نادي الهوى والسمـر
وعند الصباح ينام وأصحو ، فأقرأ من سره ما استتر
وعندي بحر بلا شاطئ تهب عليه رياح كثر
أدغدغ فيه رباب المليك وأدفعه في مهاوي الخطر
وأسرج خيلي لانقاذ فتركـن في كل حـر
سأغرـز في الوحل أسيافه وأريه من حلق في الحفر
لقد قـرب النطع يا شهرزاد وما هي الا ليل آخر

اللاذقية بين الماضي والحاضر

بقلم الاستاذ محمود الرحية



في اللاذقية لا ذقت الكرى أرقى وفي رؤى مرجها لا موجهها غرقى
لي الخلود فأوغاريت في كبدي والابجدية شعري والرؤى حدقي

لعل في هذين البيتين تصوير دقيق لللاذقية ماضيا وحاضرا ، فالحديث عنها فيه بوح كثير ، فيه حب كثير ، وأسرار كثيرة ، كمن يمشي وسقط غابة يري فيها الاشجار الباسقة والاشجار الصغيرة ، وتاريخها يعطيك أصدق صورة عن ماضيها المجيد ، يعطيك اصدق صورة على قدرة الانسان الذي سكن فيها ، فدعوني أحكي لكم قصتها منذ البداية وحتى يومنا هذا ..

عبدة ابن الجراح " سنة ٦٣٧ ، وبتاريخ هذا الفتح أصبح اسمها اللاذقية اولاذقية العرب ، ولقد تعرضت اللاذقية لغارات عدة من شعوب مختلفة ابتداء من البيزنطيين الى الصليبيين الى العثمانيين .

وتعرضها لهذه الغارات لم يعفها من غضب الطبيعة ، فقد تعرضت لزلازل عدة هدمت أركان نهضتها العمرانية والاقتصادية ومع ذلك فقد بقيت صامدة تتغلب على الكوارث وتستعيد نشاطها بعد كل محنة ، هذه هي لمحة تاريخية سريعة عن محافظة اللاذقية التي نراها اليوم ونحن بصدد الحديث عن اللاذقية واسباب نهضتها في كل المجالات العمرانية والاقتصادية والفكرية .. لا نستطيع الا ان نقول ان للحركة التصحيحية التي قادها الرئيس المناضل حافظ الاسد دورا كبيرا في بناء سورية الحديثة حيث استطاعت ان تعطي مدينة اللاذقية التي تطورت على كافة الامعدة خلال ثمانية عشر عاما مالم تستطع ان تعطيه مئات السنين لهذه المدينة .

قرية صغيرة بنيت على تل صخري ، تبلغ مساحة سطحه حوالي هكتار ونصف جنوب الحوض القديم للمرفأ تابعة للمملكة الاوغاريتية التي كان يسكنها البحارة والصيادون الذين يعودون - بنسبهم - الى الشعب الكنعاني الذي كان منتشرا على طول الساحل . هل عرفتم اسم هذه القرية ومن هو مؤسسها ؟ انها راميتا اولوكية اكنيه ومعناه باللغة اليونانية (الشاطئ الابيض) اما مؤسسها فهو احد قادة جيوش الاسكندر . وقد سماها الاسكندر الاكبر (لاذقية) تيمنا باسم والدته وكانت مساحتها في عهده اربعمائة هكتار .

هذه القرية الصغيرة تعاقبت عليها شعوب كثيرة من بينها الرومانيون في عهد الامبرطور " اوكتافيان " الذي اشتهر في عهده بالنيز الفاجر حيث كان يصدر الى الاسكندرية . اما تاريخ فتحها ودخول العرب اليها فقد كان على يد " عبادة بن الصامت الانصاري " الذي فتحها بتكليف من " أبي

ولا بأس أن أذكر
بعض ما قدمته الحركة التصحيحية لمحافظة
اللاذقية .

في مجال الثقافة :

يوجد اربع مراكز ثقافية موزعة
في مدينة اللاذقية ، جبلة ، الحفة ،
القرداحة ، كما يوجد مراكز للفنون
التشكيلية في مدينة اللاذقية .
واشني عشرة محطة مكتبية موزعة على
نواحي المحافظة .
كما يوجد في المحافظة معهدان للثقافة
الشعبية في مدينتي اللاذقية وجبلة ، كما
تم احداث مركز ثقافي في قرية بيست
ياشوط التابعة لمنطقة جبلة .

في مجال الصحة :

تم اقامة ٣١ مركز صحي منذ عام
١٩٧١ وحتى الان كما تم توسيع المشفى
الوطني باللاذقية ، وهناك مشفى جبلة
الذي بنى عام ١٩٧٤ ، وكذلك مشفى الحفة
والقرداحة ، كما تم احداث مدرسة
التمريض والقبالة عام ١٩٧٧ ومعهد طبي
متوسط عام ١٩٧٩ .

في مجال التعليم :

تم تنفيذ ما يقارب ٢٦٩١ شعبة
مدرسية موزعة على كافة نواحي المحافظة

في مجال التعليم العالي :

كانت جامعة تشرين هدية الرفيق
المناضل حافظ الاسد ، وفق احداث
التصاميم الهندسية والمعمارية ، مشفى
تشرين الجامعي ، مشفى الاسد الجامعي ،
كذلك العديد من المعاهد المتوسطة .

في مجال السدود وأقنية الري :

تم انجاز العديد من السدود
الكبيرة والصغيرة في محافظة اللاذقية من
عام ١٩٧١ وحتى ١٩٨٧ ، فقد أنجز سد
الحفة عام ١٩٧٤ ، وانجز سد بلوران عام
١٩٧٦ ، وسد القنيمرة عام ١٩٧٩ وسد
كنروبييل عام ١٩٨٢ ، وهناك سدود مازالت
قيد الانجاز وهي سد السادس عشر من
تشرين على نهر الكبير الشمالي ، سد
الحويز ، سد السعرونية ، سد الصنوبر ،
سد بيت ريحان ، سد بجمرة .

وتبلغ المساحة التي ترويتها هذه السدود
بمجموعها عددا لا بأس به من الهكتارات
وستعمل هذه السدود ايضا على زيادة
رقعة الاراضي الزراعية المروية وزيادة
الانتاج كما ونوعا ، واستخدام بعضها من
اجل مياه الشرب

في المجال الاقتصادي :

تم احداث العديد من الشركات
العامة في محافظة اللاذقية التي امتمت
بدورها آلاف العمال في عهد
الحركة التصحيحية وبتوجيه من الرفيق
المناضل حافظ الاسد تم احداث :

- ١ - شركة غزل جبلة .
 - ٢ - شركة نسيج اللاذقية .
 - ٣ - الشركة العامة للمحركات الكهربائية
 - ٤ - الشركة العامة للالمنيوم باللاذقية .
 - ٥ - الشركة العامة للرخام واحجار
الزينة والجص .
 - ٦ - مطحنة الساحل الحديثة .
 - ٧ - شركة التوكيلات الملاحية . - المديرية
العامة لحوض الساحل .
 - ٨ - شركة توسيع المرفأ .
 - ٩ - شركة الكونسروة في جبلة .
 - ١٠ - شركة المخابز الآلية .
 - ١١ - شركة الساحل للبناء والانشاء
والتعمير - الشركة السورية للطرق .
- في مجال الخدمات البلدية :

يبلغ في الوقت الحاضر عدد
المجالس في المدن والبلدان ١٨ مجلسا
ويبلغ عدد البلديات الصغيرة ٣٢ بلدية
كما بلغ عدد المحافظات الطبرغية
التي نفذتها هذه المجالس ٧٨ مخططا
طبغرافيا بمساحة ١٤٠٠٠ هكتار كذلك
بلغ عدد المخططات التنفيذية المنظمة
٥٤ مخططا تنظيميا بمساحة ٨٠٠٠ هكتار .

في ختام كلمتي هذه لا يسعني
الا أن أتوجه بالشكر لمجلة الثقافة
ممثلة برئيس تحريرها الاستاذ الادييب
مدحة عكاش على مبادرته الكريمة باصدار
هذا العدد الخاص عن ادباء اللاذقية
وشعرائها وتسليط الضوء على الحركة
الادبية في هذه المحافظة والى السيد
تحسين عباس الذي قام بانجاز هذا العدد

محمود الرمية

القطار يخرج من القضاة

قصة بقلم: ناشد سعيد



همهم نبيل :
- منذ يومين وأنا اسمع صفيح القطار
يدوي في أذني ، حتى ليخال لي انني
سيذاهمني .. وهذه البركة ويأخذنا في
طريقه .

تساءل فارس :

- اي قطار ؟ ان هذه البقعة الجرداء من
العالم هي ابعد المناطق عن السكك
الحديدية ومحطات القطارات ، انسيت أننا
على أطراف " الربع الخالي " الخالي
من كل شيء ، حتى من الحنان ؟ أتترك
تحطم بمحطة فيروز ؟

- لا .. محطة فيروز كانت وهمية ، كانت
اسطورة لتجسيد الوهم وجعله قريبا من
الحقيقة ، كي يعيش الناس على الامل .

- وقطارك انت .. أليس هو وهم الاوهام
في مثل هذا المكان ؟

- قد يكون قطاري ، مثل ذلك السراب
الذي يسرى على الرمال ، ولكن الصفيح
الذي أسمعه ، كان حقيقة يوما ما .
طرفت أذني وأنا صغير . والان تعاودني
اصداؤه ، من خلال جهاز التكيف وعندما
أتأمل نفسي وأنا داخل هذه " البركة "
التي تشبه عربة القطار ، فان الصورة
بكاملها تعود الى مخيلتي .

.. كان ذلك ، يوم كنت في العاشرة من
عمري ، أمر كل يوم بمحطة " حمص "
وأنا في طريقي من قرية " باباعمر " الى
المدرسة الواقعة بجانب القلعة ذهابا
وايابا ، يوما مرت ، واذا المحطة غير
ما ألفها ، مليئة بالجنود والقطر
المتراصة . كان ذلك عام ١٩٤٨ ، وأذكر
انهم اطعموني خبزا دسما ذا مذاق خاص .
أحبته ، كان يبدو وكأنه محشو بمادة
عطرية . سألت أحد الجنود ، الى أين ؟
قال ، الى فلسطين ، نحارب لنحررها
من اليهود ، يومها تمنيت .. وأعتسف
الان بأنها كانت اول وآخر خيانة وطنية
لي .. أن يبقى اليهود في فلسطين ،
حتى أكبر أنا ، وأصبح جنديا ، وأذهب
لمحاربتهم ، وأحرر فلسطين منهم ، كنت
لا أريد أن ينال هذا المجد غيري ..

ضحك فارس ، وقد أيقن أن نبيل ذهب
بشطحاته الذهنية ، بعيدا جدا هذه المرة ،
كان قد اعتاد ان يسمع منه كل غريب ،
وكان قد أيقن منذ فترة ، أن " نبيل "
يعيش بجسمه فقط في هجير تلك الصحراء
الحارقة ، اما أفكاره ، فكانت دائما
في مكان آخر وزمن آخر ، وكان لا يتعرف
اليه ، الا ساعة العمل في تحضير " الملافم
وعمل حسابات المتفجرات واختيار انواعها

بلا معقوليتها ، الى مستوى الاساطير ؟
 - أجل ، لقد وصلت الى مستوى الخرافة ذاتها ، لقد اكتشفت ، ولكن متأخرا جدا ان كل ما عيشته وكل ما عشت به كان وهما ، خرافة ، كان سرايا ، وهما السرايا الذي يسرق انظار كل يوم يخاله الطامئ ماء ، وما هو بماء ، اربع سنوات وانا اعيش احلامي ، يا الله لم هو رائع ان تعيش احلامك ، مثلك ومبادئك تسرقها وترسيها لنعم الارض والناس يومها فقط عرفت معنى السعادة .. أليست السعادة ان تعيش احلامك ؟ لهذا تجد الشقاء يعم الجميع ، لأنه ليس بإمكان احد ان يجعل من أحلامه حقيقة واقعة يعيشها ، أما أنا ، فقد استطعت ، كنت أحلم وأنا صغير ، منذ العاشرة ، من عمري ، ان اصبح جنديا فتطوعت وعمري ثمانية عشر عاما ، تنقص ثلاثة أيام ، أذكر جيدا أنهم طلبوا مني ان أتغيب ثلاثة أيام ، لكي أتم الثامنة عشر قبل أن استلم امتعني العسكرية .. وتخرجت من الكلية ، وأصبحت ضابطا ، ثم ضابطا مهندسا ، لقد كنت سعيدا حقا ، سعادة لا يحدها مدى ، ولا تشوبها شائبة ، كنت أحس سعادة من يعيد خلق العالم ، وترتيبه من جديد ، مبعدا منه كل ما يؤلم او يزعج ، الى أن اكتشفت فجأة ، ان كل ذلك كان سرايا ، وهما ، غيبي حقيقي ، واني وحدي الذي كنت مخدوعا ، بذلك الاله التمري ، الذي أحلمت له التعبد ، والتبتل ، ايمانا واحتسابا ، واذا بالرفاق يلتهمون في أول موسم للمجاعة .

والحق ان ذلك الصنم التمري ، لم يكن يستحق أكثر من ذلك ، كان الذنب ذنبي انا ، فأنا الذي أضفيت عليه القداسة التي لا يستحقها ، ولذلك كانت فجيعتي به قاتلة ، عندما أمر بوضعي في السجن بل في " السيلول " منفردا زيادة في التأديب .

- في السيلول ؟ لماذا ، حيث لا يوضع فيه الا الخونة والجواسيس ؟
 - لست ادري ، امر بوضعي بين أربعة جدران شاهقة الارتفاع ، انا والمرحاض ، بحيث لا احتاج لطرق البال لقضاء اية حاجة ، الاكل والنوم والتغوط والهواجس والكوابيس كلها في مكان واحد ضيق معزول عن العالم ، ومع ذلك ، فقد كان هذا السيلول ، نعيما بالقياس الى القبور الذي نقلت اليه اثر الحاحي بطلب التحقيق معي ، والإفراج عني .
 ارتعد فارس وهو يسأل ؟
 - ماذا تقول ؟ القبر ، وذاك السيلول

كان نعيما بالقياس اليه .
 - أجل كان نعيما بالقياس اليه ، عندما كنت في السيلول ، كنت حرا بأعضائي ، أستطيع التحرك يمينا وشمالا ، وقوفنا وقعودا ، كان قد مر واحد وثلاثين يوما دون أن يطرق باب زنزانتني احد ، يسأل اويستفسر او يحقق او يحاكم ، ما خلا الحرس ، ثلاث مرات في اليوم ، يزودوني بالقراءة لتبقى أمعاني ملأى بالطعام ، وبالتالي ليمنلا رأسي بالكوابيس المرعبة الى ان فتح باب السيلول يوما ، وصعد بي الى الطابق الثاني ، الى مهجع فسيح أجلت نظري الكلبي فيه . فاذا هو على شكل مصطبين مائلتين ، تمتدان من الجدار الى الجدار ، وبينهما ممر ضيق يعرض متر ، وقد انطلقت منه رائحة عفنة واذا بأجساد آدمية ملفوفة كل واحدة بطانية ، ومطروحة بصف منتظم على كلا المصطبتين ، تسلمني حارس المهجع ، وتناولني بطانية كالحة ، ما أن أمسكت بها حتى استشعرت ثقلها غير العادي ، لكثرة الغبار والاوزاخ المتوضعة فيها وقال :
 - لف نفسك بها ، مع رأسك ، واصعد وانقبر الى جانب آخر ميت ، وساعتها أيقنت انه تقرر دفني جيا ، فارس ، لو ان مشنقة كانت قد نصبت امامي حينذاك ، وطلب مني ان اصعد واضع الانشطة بيدي في رقبتني ، صدقني لما كنت قد خفت ، مخف
 بقدر ما خفت عندما استلقيت ماثلا وانا ملفوفا بتلك البطانية القذرة ، بجانب تلك الجثث ، لقد أيقنت أني سأصبح مثلها بعد مدة ، لكنني اكتشفت ان تلك الجثث لم تفارق الروح بعد ، وانما هي مثلي ، مدفونة في الحياة ، عندما تحركت احداها ربما لتستطلع هذا القمام الجديد ، والذي هو انا ، فاذا بالحارس يسارع وينهال عليها بالسوط ، ويزعق - أنتم محسوبون علي أمواتا ، فلا تتحركوا ، والا فالسوط دواؤكم .
 ألم أقل لك ان السيلول كان نعيما بالقياس الى هذا الذي صرت اليه ، بالنسبة الاشياء ، عندما كنت في السيلول ، كنت أتحرق للخروج منه ، اما الان ، فلمت أريد غير العودة اليه .
 تصور نفسك ، وقد اطبقت دنيك كلها داخل تلك البطانية المروعة ، وانك مجبر على البقاء في ذلك الوضع الذليل لا تستطيع الحراك ، ولا التفوه بكلمة والا لانها السوط عليك ، حتى الطعام يجب أن تزدرده وانت على ذلك الوضع ، وتحت تلك السماء السوداء التي تمطر

طبقات الصوعية التربة ، في تلك الساعات فقط ، كان يتعرف على نبيل ، خبير المتفجرات الفذ ، والذي سبق للمهندس البلجيكي الرئيس ، والمُشرف على المشروع ان أثنى عليه وامتدحه وأبدى إعجابه بالطرق والوسائل التي يتبعها ، كسان فارس يطمئن اليه ، وينجذب الى حديثه الواثق ، للمتفجرات أنواع ومزايا ، كما البشر تماما ، منها الهادي ، ومنها الشرس ، منها ما يصلح للقطع ، وما يختص بالهدم ، كما الرجال ، منهم من يمتاز بالركض ، وما يصلح للحمل ، منها ما يشتعل ببطء ، وما ينفجر بعنف ، منها ما له نخرة تشتتار بأقل تحريض ، وما لا نخوة فيه بالمرّة ، خذ مثلاً مثل هذا الفتيل الاسود البطيء الاستجابة ، اقطع عنه متراً ، وأشعل طرفه ، تجد انه يحتاج لدقيقة كاملة ، حتى يعم الاشتعال طرفه الآخر . هذا الخيط الرفيع من البارود الاسود ، هل يمكن ان تطلق عليه اسم المتفجر؟

تماماً كالرجل الجبان ، يجب ان ينضاف الى خانة الحريم ، ولهذا فاننا نصفه في زمرة " الاشتعال " برغم ان جميع البشر يضربون به المثل ، ويقولون متفجر كالبارود ، فقط لأنهم يجهلون غيره بينما اذا أخذت من الفتيل الأخضر الصاق قطعة بطول سبعة آلاف متر ، وحرصتها بصاق صغير ، فلن يلزمها غير ثانية واحدة ، حتى تنقل الانفجار الى الطرف الآخر ، انها مثال الرجل الشجاع الجريء ، .. هذا هو نبيل الذي يعرفه فارس ساعة العمل ، اما متى فرغ منه ، فانه يعود ليعيش في الاوهام ، يخلق عالماً ويحيط بعيداً ، والغريب انه في كل مرة ينطلق في رحلته ، من حادثة او كلمة او فكرة ، او حتى منظر من واقع المحيط الذي هما فيه ، كاصطياد ثعبان ، او عقرب ، او رؤية غزال شارد ، او حتى سماع ازيز جهاز التكييف ، كما في هذه المرة ، حيث تخيل انها لقطار سمع صفيره منذ ثلاثين عاماً ، كان لا يعود من رحلاته تلك الا ساعة يحين موعد اعداد " ملغمة " جديدة ، وتهيئة انفجار جديد ، حتى اذا ما تم كل شيء على ما يرام ، وعلا هدير الاليات التي تزيل الركام الذي نثرناه ، كان ذلك ايذاناً ببدء رحلة جديدة ، الى الماضي البعيد دائماً كانت رحلاته الى عوالم الماضي ، كأنما المستقبل لا وجود له ، ولا زمن يحتويه ، حتغ يسافر اليه .

والحق ان من يمتحن صفة المتفجرات ليس له اي مستقبل ، طالما انه في لحظه

واحدة وبسبب خطأ طفيف ، يصبح لا وجود له ، كأنه العدم ، اما قوله المأثور : والذي كان كثيراً ما يردده : ان من يحسن السباحة لا يغرق ، فقد كان اختراعاً من عنده ، يورده لطمأننتنا ، وقد يكون لطمانة نفسه من حيث لا ندري ، فقد كان هو نفسه ينقضه ، عندما نحاجه فيه ، ويضيف غير منتبه الى مناقضة تعاليمه ، لا يغرق ، نعم ، ولكن قد يفترسه كليب البحر .

والحقيقة .. هي اني حتى الان ، لا اعرف فيما اذا كان نبيل ، فتيلاً بطيئاً ، ام صاعقاً ، هل تلزمه دقيقة كاملة ، كي يخطو متراً واحداً ، ام انه يتخطى سبعة الاف متر ، بثانية واحدة .

آخره فارس لفافة قدمها لنبل ، وأشعل له واحدة ، ثم استفهم بحيث : - واذن ، فقد سلتجاب الله لتمنياتك وأبغى اليهود في فلسطين حتى كبرت . . . وباربهم ، أليس كذلك ؟ - لا ، ليس كذلك ، لقد استجاب الله للشق الاول من تمنياتي فقط ، بقي اليهود في فلسطين حتى كبرت ، وصرت جندياً ، لكنني ادخلت السجن قبل الحرب معهم بشهر . - هذا ما لم تحدثني به من قبل . - لم أكن قد سمعت صوت صفير القطار حتى أتذكره ، كنت ناسياً ، اما الان ، فان كل شيء عاد يهوم في الذهن ، ان حيرتي عام ١٩٤٨ هي لا شيء بالقياس الى حيرتي عام ١٩٦٧ كأنما هي قد تضاعفت فينا تسع عشرة مرة ، عام ١٩٤٨ كنت طفلاً لم أتعُد العاشرة بعد ، اما عام ١٩٦٧ فقد كنت

أطرق عتبة الثلاثين ، وكانت قد مرت علي عشر سنوات ونصف وأنا في الجيش ، لكنني كما قلت لك ، كنت في السجن عندما قامت الحرب ، وهكذا حيل بيني وبين محاربة اليهود ، مرة بسبب من طفولتي ، ومرة بسبب من رجولتي ، وهكذا ضاعت حياتي كلها هباءً .

- وهل كانت نتيجة الحرب ستختلف لو لم تكن في السجن ؟ - لم أكن وحدي في السجن ، حتى تفترض ان نتيجة الحرب لن تختلف عما كنت عليه ،

- لنفترض انك انت بالذات لم تكن يوماً في السجن ، ماذا كنت تفعل ؟ - كنت قد استشهدت مثلاً ، ولفاتك ان تسمع مني مثل هذه الاساطير . - الاساطير هي الخرافات ، اي الحوادث غير المعقولة ، وانت تقول انك تروي لي وقائع من حياتك ، فهل وصلت هذه الوقائع

الغبار والبق والقمل والبراغيث ، لأقل حركة .
كم تستطيع البقاء على تلك الحال ؟ يوما او اثنين ؟ لقد امضى بعضهم الاشهر الطوال وهم على ذلك الحال ، اما بالنسبة لي ، فماذا اقول لك لقد تمنيت ساعتها وقد أصبحت اصوات تحليق الطائرات والانفجارات تبلغ اذني ، لو تسقط قنبلة علينا ، فاما ان نموت ، واما نهرب من شرخ في الجدار تحدثه القنبلة .

دام هذا العناء القاتل ثلاثة ايام ، وفي منتصف ليل العاشر من حزيران ، افقنا على جبهة وضوء عظيمين واذا بصوت اسرائيل ينفخ بالنصور ، هيا اهربوا ، ودبروا رؤوسكم ، اليهود في القنيطرة .. في القنيطرة .. وكنت قد زرتها في الثلاثين من نيسان ، قبيل توقيفي بسبعة ايام فقط . كيف ؟ ولم يطل أحدهم السؤال ، أمسكت بنطالي بيدي اليسرى ، وأنا أضغط على بطني ، اذ لم يعد يستقر على خصري ، وهزلت .. أنا والاشباح التي هبت من تحت البطانيات وكأنها خارجة من القبر ، من باب الى باب ، الى باب ، ثم الى العراء ، واذا الخلق كثر ، تخيلت نفسي في عرفات والخلائق من جميع انحاء الارض ، يحجون اليه ..

انه لا يمكن لجبل عرفات ان يزدهم بأكثر مما ازدهمت به سفوح ذلك الجبل الاجرد المطل على دمشق ، الناس مثل النمل ، كأنهم الحجيج على الجبل المقدس يوم الوقفة فيه . هكذا يكون الحج ، وهكذا يكون التطهر ، السجناء جميعا قد أطلقوا بعد أن كفروا عن سيئاتهم ، وها هم ينزلون من قمة الجبل الوعر ، والسفح الاخر الاغبر ، وقد اصبحوا اطهارا ابرارا

رحت أأخذ السير ، هولة وركضا ، كان العناء الاكبر في ابقاء البنطال منسدلا على ساقيه كي لا يسقط ، كان بيتي في " المهاجرين " من " المزة " التي المهاجرين ، هاربا تحت جنح الظلام ، كما لو ان وحشا يطاردني ، تلفت خلفي ، فلم أحس احدا ممن كانوا يغطون سفح الجبل ، أين اختفوا ؟ خلعت بنطالي وقد شعرت به يثقلني ويعرقل هروبي ، كان لباسي شتويا ، والموسم الان صيف ، وضعته

على كتفي وهزلت ، كيف لا ، واليهود في القنيطرة ، والظلام حالك ، والطريق وعر ، وقد يملكون الي قبل ان اصل البيت ، فهم يرتكبون الاتيات السريعة بلا شك ، واننا بحذاء عسكري ثقيل ، دون رباط ، وبنطالي على كتفي ، وذقني لم تحلق منذ ثلاثة وثلاثين يوما ، كما المجنون افلت من مستشفى الامراض العقلية .

طرقت الباب بهدوء ، اولا ، ثم بعنف ، ثم بعنف اكثر ، وافاق الجميع ، امي واخوتي ، وللهولة الاولى لم يتعرفوا ، علي ، ذقني طويلة وجسمي نحيل ، عياري الساقين ، وقد تعودوا علي منذ عشرين سنوات ، أخلق ذقني كل يوم ، ممثلي الجسم لا أدخل من الباب الا مواربة ، أنيسق الملبس أكاد أزهو برتبتني ولباسي العسكري الجميل ، وجدوا هذا المتشرد الذي يطرق بابهم باصرار وعنف .. لم يتحركوا الا بعد ان سمعوا صوتي .. عرفوني من صوتي فقط وأجهشوا بالبكاء .. فرحا او ذعرا .. لست أدري ، كان يبدو انهم قد نسقوني من الحياة ، فهم لم يعرفوا اين أنا ، ولا ماذا حدث لي ، ذهبت امي وسألت عنني ، فأبلغوها اني في مهمة خاصة ، ولما قامت الحرب أيقنت اني ذهبت الى لا رجعة .

تفقدت اخوتي واخواتي ، فلماذا كبرتهم ليست في البيت ، سألت أين نجاح والساعة الان الثانية ليلا والحرب قائمة قالت امي :
انها تناوب في مركز الدفاع المدني ، تطوعت لتضميد الجرحي ، واستقبال العائدين من ساحة القتال ، وتدبير امور الناس النازحين من القنيطرة ، هي وابنة الجيران التي استشهد اخوها ، وكثيرات من بنات الحي ،

أختي نجاح .. تناوب في مركز الدفاع المدني الى ما بعد الثانية من منتصف الليل ، وهي التي ما كانت الشمس تغيب عنها خارج البيت ، وأنا رهيبن السيلول ، ثم حيس تلك البطانية المجرمة او في مهمة خاصة ، مميتة كما قيل لامي ، ومعها ابنة الجيران ، تلك التي استشهد اخوها المجند حديثا ، والذي كان منذ شهر فقط ، يقف على الزاوية بفستان البنات ، واذن ، كيف جاز لذلك القطار ان يخرج من القضبان . ؟

ناشد سعيد
اللاذقية



مدير ناصيف

مواليد القرداحة ١٩٣٨
التحصيل العلمي ذاتي
من الابتدائية التي
الاجازة في اللغة
العربية .

نظمت الشعر دون الخامسة عشرة .

من الدواوين المطبوعة :

- ١ - الاريج
- ٢ - البرهان
- ٣ - حافظ الاسد / وزارة الثقافة
- ٤ - لآلئ / طبعة اولى الادارة السياسية
- ٥ - لآلئ / الطبعة الثانية دار طلاس
قيد الطبع

ديوانان / في الوجدانيات ورسالة نثرية

روحية عنوانها (يسوع)

ابتهال

الشاعر الاسناذ منير ناصيف

صونا ووحدك تعطييه على قددر
الى الطبيعة من انشى ومن ذكرر
وايان تقضي النحب بالاثـر
نوار مشرقة يا منزل المطر
اليك وحدك رب الجن والبشر

يا رب وحدك تحمي من أردت له
يا عالم الغيب والارحام ما حملت
وما يجول بنفس ما ستكسبه غدا
يا سر هذا الوجود الرحب ياقبى الا
بحق هذي المنفات الغر خالصة

* هو منير بن حسين
احمد بن مواليد
قرية بنغرامو -
منطقة جيلة .

* شاعر : نشـر
ديوان تحت عنوان
"زنايق النور" ولديه
ديوان آخر مخطوط
يعنوان " الشفق
الاخضر " والديوانان
يزخران بالمواضيع
المتعددة التي
تنسجم مع روح العصر،
ووتتجلى فيهما
الانماط الشعرية

الثلاث : كالشعر العمودي والتفعيلة
والشعر الحر .

* كاتب قصصي : لديه مجموعة قصصية
مخطوطة بعنوان " الانتصار " يعالج
الكاتب من خلالها موضوعات اجتماعية
وقومية ، ولقد اشترك خلال عام ١٩٨٤ ،
بمسابقة القصة القصيرة في مجلتي جيش
الشعب والجندي العربي وفاز بالمرتبة
الثالثة .

منير أسعد

العرافون

قصة قصيرة

ولم يهتم كثيرا بمطالعة الصحف لكنه
يذهب يوميا الى المكتبة فيبتاع صحيفة
او صحيفتين كيفما اتفق ، يقرأ الصفحة
الاخيرة التي يتعرف من خلالها على
الاخبار العلمية والغرائب ولم يقلل
اهتمامه بالصفحة الثقافية عنها ..
لا يجلس امام الراي الا نادرا ، فالكتاب
هو المادة الرئيسية التي يستقى منها
ثقافته ومعارفه ، يستمع احيانا الى
المذياع بشغف عندما يبث برامج علمية
ومع ذلك فهو مولع بالادب والطب والفلسفة
اما اصدقاءه فهم متعددون الانماط
والمشارب ، لم يصطفيهم بحسب مراكزهم
الاجتماعية بل كان يفضل فيهم من توفر
فيه الصدق والوفاء .. فيتجاوز هفواتهم
ويمحوها من ذاكرته بأكية ميكانيكية ،
اعتادها ، وسرعان ما يعود اليه
بهدوء واتزان .

احس زيد فجأة بانقباض في صدره ،
بدأت غيوم داكنة تتمحور امام ناظريه ،
فتنذره بالخطر ، رعد قاصف يطن في
أذنيه ، فترتعد فرائضه ، ومضات برق
خاطف ترسل اشارات ضوئية منكسرة فتوقف
باصرتة ثوان معدودات ، شعور بالخوف
تملكه ، وانداحت خشية مرهبة تتسلل الى
اعماقه ، انها حالة طارئة لم يعهدها ،
لم يسبق ان تعرض لمثل هذا الخوف من
قبل اذ ان لديه قدرة كبيرة على التحدي
لكنه لم يخضع للتحربة ، وكم احب ان
يتعرض لمواقف خطيرة كي يتأكد من هذا
الشعور المتوثب بداخله كاستعداد عال
للمقارعة ، للتجلد ، لاجتيازات الامتحانات
الصعبة التي قد تحيف به ذات مرة كما
يؤكد له زملاؤه قائلين : ان الصفاء
ليس صفة ملازمة للطبيعة البشرية ، لكن
شيئا من هذا لم يحدث له البتة ، كما
انه لم يلجأ الى التخطيط في أعماله ،
ولم يضع برامج يومية لحياته بل يترك
الامور تجري وفق المستجدات الطارئة .

ونتيجة لما اعترضه من غبن طارئ انما
فوق كاهله منذ بزوغ الفجر ، مما جعله
يفتش عن مخرج ، انه لكابوس ثقيل حل
وافدا ، من اين جاء ، فلا يعلم ..
ومثلما يفعل الذين ينتابهم الضعف
البشري في لحظة من اللحظات فعل وسارع

الى منزل احد العرافين بينما كان
الرداذ يلسعه بسوط بارد ، جلس امام
العراف يستطلع طالع المستقبل .

قال العراف :

- برجك بالسرطان .

- وماذا يعني برج السرطان ؟

- ستصيبك محنة خلال فترة زمنية تقدر
مدتها بشهر ونصف .

- وبعدها .

- تعتاد المحن ويصبح الامر واقعا

وتقتنع به دون ان تشعر بما يصيبك .

- هل ترشدني ؟

- أن تقبل الامر الواقع .

- ألا يمكنني تغيير البرج ؟

- لا يمكن هذه مشيئة .

- اذا لماذا جئت ؟

- هل يمكن عمل شيء ما ؟

- المشيئة لا تتغير .

- انه حديث خرافة ، أوهام .

- ألا تسمع بأن عشرات المدارس التي تعج

بالعرافين والفنجمين في أوروبا تفتح

ابوابها لاستقبال الطلبة ، وان مئات

العلماء يأتون اليها مستلهمين المعارف

عن مستقبلهم ؟

- اسمع ، لكنني غير مقتنع تماما ، لعل

الترف المادي والثقافي اشار الفضول

لديهم ، فجعلهم يبحثون عن تسلية .

- لم تفتح بعد مدارس للتسلية .. يبدو

أنك متردد .

- هذا ، لان هؤلاء العرافين لو كانوا

يملكون معرفة المستقبل لاستطاعوا تغيير

شيء ما في حياتهم ، دون ان يلجسأوا

للابتزاز .

- انهم يغيرون .. لكنهم لا يدلون بما

يغيرونه امامكم ، انها معارف يحتفظون

لانفسهم باسرارها .

- اذا كنت صادقا فلماذا يستجدون ؟

- انه فن المهنة ، واسلوب ذكي كتغطية

لأفعالهم .

- اعتذر .

- مع السلامة .

غادر زيد منزل العراف وهو

اشد انقباضا ، لا يلوي على شيء ، واندفع

في عرض الشارع يسير هائما على وجهه ،

وكأنه طائر فقد توازنه من شدة العاصفة

توقف امام احد المنازل بغتة حيث

لفت انتباهه وجود حشود خارجة وأكوام

من الناس تدخل . ظن بادىء الامر . ان

المكان عيادة طبيب .. سأل : اجابته

فتاة جميلة المنظر تقف امام البواب
وهي تبسم قائلة : انه بيت ام سمور
قارئة الفنجان .. سجل اسمه في قائمة
المراجعين وكأنه في عيادة طبيب مختص ،
وانتظر بفارغ الصبر حتى جاء دوره . . .

وهكذا بعد ساعتين قابل ام سمور التي

استقبلته بابتسامة عريضة ، وبعد تعارف

قصير ، حاول ان يتفرس عينيها . ان

يستشف كل ما تنطوي عليه حركاتها ،

اسلوبها ، الصفات العامة ، لكنها لم

تمهله ، فقطعت عليه الاسترسال فبقي

التفكير حيث اومات باشارة خاطفة من

عينيها اليسرى للمضيئة التي قدمت له

فنجان القهوة حالا ..

وبعد ان رشفه قدمه الى ام سمور قارئة

الفنجان ..

قالت قارئة الفنجان مداعبة :

- انت مثقف جدا ، والمثقفون لا يؤمنون

بقراءة الفنجان عادة ، فتح شفتيه . .

حاول الاجابة ..

فلم تمهله .. حيث تابعت حديثها غير

مكتثرة بما سيجيب قائلة : لكنهم بعد

ان يعجزوا عن حل مشكلاتهم يأتون اليها

طاعين ، نحن نعاملهم بالحسنى ،

فنكشف لهم عن مستقبلهم ، ثم انكفأت

عن الدعاية لتحقق في جوانب الفنجان

المتموج بالرسوم الاعتبارية ثم قالت :

- أنت مهموم وبعد اشارة .. اشارتين ..

يعني من اسبوع الى اسبوعين سيأتيك

الفرج .. مبروك ..

قال زيد :

- ألا توجد نصف اشارة ..؟

قطبت ام سمور حاجبيها ، عمert خدها ،

ألقت الفنجان جانبا ، رقت كلماته

عليها كالصاعقة ، شعرت بالاهانة لما في

حديثه من تهكم مزعج مما سبب لها حرجا

امام الزوار ، لكنها تماسكت بعد ان

ارسلت زفرات غاضبة ، ثم قالت :

- انا لا امزح ، يمكنك مغادرة المنزل

فورا ..

- اعتذر ..

رفضت الاعتذار ، فهمام على وجهه منطلقا

يحث الخطا ، تلاحقه نظرات الازدراء ..

وقد تنازعت هواجس وافكار متباينة ..

رفع رقبته ، حلق في السماء الصافية حيث

تجلى اللون ازرق ، وهو محب اليه سيما

وكأنه امتداد للون البحر ، تذكر قول

مها فتاة احلامه وهي تهم بوداعه ذات

يوم .

.. تذكرني يا حبيبي كلما تطلعت الى السماء أو نظرت الى البحر ، كلما غنت فيروز لكبر البحر ، لبعد السماء " .

سر زيد لهذه التداعي الذي أجج في نفسه سفير العشق ، لكنه خشي ان ينظر اليه احد المارة وهو مسترسل في مناجاته عبر الشارع وبصره معلق بالسماء ، فيظن به الظنون ، فاخفض عنقه ، وحول بصره الى الارض محدقا في الشارع الذي كان يبدو شبه خال من المارة ، ولم يمش سوى بضعة خطوات مضطربة حتى شاهد صرة ملقاة في عرض الشارع ، حاول في البدء اجتيازها دون ان يمسها او يعيها اي اهتمام لاعتقاده بأنها لن تكون اكثر من فضلات قمامة القى بها احد المهملين من شرفة منزله .. لكن دافع الفضول جعله يتريث ثم مد يده وانتشلها ، أحس بأنها ثقيلة ومحكمة الربط في عنقها ، بخيط منسج الجوت ، ولما حل عقدة الرقبط بتأن وحذر كانت المفاجئة الغربية التي لم تكن متوقعة ، انها مليئة بالقطع الذهبية ، فكر قليلا بما سيفعل .. هل يهب عائدا الى منزله ويستمتع بهذا الكنز الكبير؟ ولم يسترسل كثيرا في الحلم .. فجاء القرار حاسما ..

- لا .. لعل صاحبه لا يملك سواه ، وقد يكون ثمرة جني عمره ، وذهب دون تردد الى أقرب مخفر للشرطة مهرولا ، ولما هم في دخول غرفة المناوبة في المخفر ، توقف امام باب الغرفة ، حدق ببصره فشهد رجلا مرتبكا يقف امام الشرطي المناوب وهو يدلي بمعلوماته حول فقدانه لصرة مليئة بالليرات الذهبية . وعندما لمح الرجل صاحب الصرة زييدا توقف فجأة عن متابعة حديثه ، فتبدلت سحنته ، وارتبكت حركاته ، ثم استجمع قواه وانتفض صارخا :

- انها هي مشيرا الى الصرة التي قدمها زيد الى الشرطي المناوب بسرعة فائقة ، ثم ادلى ببعض الكلمات المقتضبة حول الموضوع .

ابتسم الرجال الثلاثة ، غمر الفرح الجميع ، قال الشرطي موجها كلامه للرجلين :

- هل ادون لكما ضبطا بالحادث او اكتب تصريحاً عليكم بالتسليم والاستلام ؟

قال الرجل صاحب الصرة :

- اني اقدمها هدية لهذا الرجل ، انها مروءة ويجب ان اكافئه عليها .

قال الشرطي مازحا :

- وأنا :

قال زيد :

- انا ارفض المكافأة لان ما قمت به يعتبر واجبا ، وان الصرة بمثابة امانة اعدتها الى صاحبها .

قال الشرطي :

- وانا بدوري ارفض المكافأة ، انني اقدر في الرجل موقفه .

قال زيد :

- معذرة ليس لدي وقت كاف ، وانصرف .

غادر زيد المخفر دون ان يدلي بمعلومات اخرى ، لكنه شعر بسعادة فائقة

لقد احس بأن جميع الهموم التي لازمتها منذ الصباح بدأت تنقشع ، فعاد اليه هدوء وانزانه ، تذكر زيد صاحبه سامي

المحفي البارع ، وقرريارته ، فاتجه الى مكتبه في الصحيفة فبادره بالتحية ،

واوجز له رحلة اليوم .

قهقه المحفي بصوت عال على غير

عادته ، ظن زيد ان في الامر استهزاء له

لكنه استفسر غاضبا ، غير ان المحفي

اعتدل في مقعده والابتسام الرقيقة

تعلو شفثيه ثم قال مخاطبا صديقه :

- اني اعد لان زاوية الابراج لصحيفة

الغد ، وقد اعدتها جميعا ما عدا

برج السرطان ، فماذا تروم ان اكتب عن

طالع هذا البرج الان ؟

منير أحمد



* ولدت عام ١٩٣١ في
قرية الشلفاطية التي
تبعد ١٢ كم عن
اللاذقية شرقا .

* أنهيت دراساتي
الاعدادية والثانوية
في تجهيز اللاذقية
(جول جمال حاليا)

سنة ١٩٥٢ .

* حصلت على الاجازة

في الادب العربي من جامعة دمشق عام
١٩٥٩ .

*** اصدرت للان اربعة دواوين شعر هي :
صقور وأرانب - الخالدون - احلام خميرية
لمسات خفيفة على جدار الزمن الاغبر .
لدي الان ديوان جاهز للطبع بعنوان
(احلام محاصرة)

نظير جابر

الخل الوفي

" من المعروف عند العرب ان الانسان عندما يستنكر حدوث امر غريب
يقول : (هذا من رابع المستحيلات) والمستحيلات الثلاثة المشهورة
هي (الغول والعنقاء والخل الوفي) وتيمنا بهذه المقولة سميت
قصيدتي (الخل الوفي) :

بمدحك ان الامر فيك عجيب
فمالي في أرض البغاث نصيب
على الافق الشرقي منك ندوب
أموت ويحيا جاهل وكذوب
وأنت من الخلق الكريم سليب
فمن أي أهداف الرماة تصيب ؟
بساحتك الكبرى عدا وجيوب
يخالك تعني شاطئيه جنوب
فغدت وغصت بالزفير قلوب
وأنت من الباب العلي قريب
من الغاب الا مقلب وينوب
ولكنما وجه المقل كئيب
مدل ، ولم من منخريك تجيب
وتنشب لليأس الوليد حروب
خصيبا ولكن التراب جديب
فبئس سراب خادع ولهيب
فهل عند ارباب النفوذ تغيب ؟
فتجذبني نحو الصخور دروب
وينكرني في النائبات حبيب
ويرسمني عند الاصيل شحوب
فيوشقني في بردتيه غروب
وان كان شفافا يكاد يذوب
وأنت عن العفريت فيه تنوب
وهل تحجبون البدر حين يسوب
فكن انت انسانا شذاه يطيب

مدحتك فاعذرني ولم أك صائبا
ظننتك خلا صادقاً وخذلتني
لبست ثياب المترفين فأزهرت
تراوغي واخجلة الشعر انني
تزاود بالخلق الكريم تعنتا
يصيب رماة العزم من هدف الندي
عرفتك خبا ضيق الافق قد ربت
اذا كنت ترنو للشمال مزجرا
تناطحت الاكبش في حبة الوغى
مللت من الاسفار شرقا ومغربا
أتيتك محتاجا ولن يقطف المنى
سألتك لا مستطرفا روعة الغنى
رويدك واسمعي ، فلم انت معرض
أحارب فيك اليأس ظرفا معلبا
سقيت ترابي من دموعي ورمته
اذا كان طعم العيش ذلا مقنعا
لي الحق في ديني وعرضي وذمتي
حلمت وكم في الحلم درب مجنح
يرش لي الاعداء طيف ابتسامه
تغازلني عند الشروق ابتسامه
وأهوى خيوط الفجر نديان ناعما
وما أنا ممن يفرح المال قلبه
يسدمياه العين عفريت حينما
فهل تحجزون الشمس في قفص الردي
اذا كنت لم أملك قصورا منيفة

القاصة المهندسة

أنيسة عبود



أنيسة عبود

مهندسة زراعية

* مواليد حيلة ١٩٥٨

* اكتب الشعر والقصة

* لدي مجموعة قصصية

قيد الطبع ، وعدة

مخطوطات من الشعر

والقصة .

* نشرت في كل الدوريات والحرائد السورية

ولي مقالة اسبوعية منذ عام واكثر في

حريدة الوحدة بعنوان : وقال البحر .

* اقامت عدة امسيات في دمشق واللاذقية

وجبله وشاركت بمهرجانات عديدة .

* أعمل باحثة في أمراض الحمضيات .

* لي ثلاثة اطفال .. وفتزوجة من الطبيب

القاص محمد عزيز العلي

النافذة الغربية

لا شيء يعنيني الليلة

وغداً يخلق الله ما لا أعلم .

وقد تخلق اشياء تعنيني فقد تموت

الشمس ، ويموت القمر والنجوم التي تفيض

على وجهي ، قد يغمرها الزمان ، ويلهو

المكان .. فتحترق أصابع الالهين ..

" ستخرج من بين الافواه نار تلتهم الجميع

.. يا ولدي

تبكي زوجة سيدي وتصرخ عقود زمنها الالف

يحشو طفلها الذي بلغ الاربعين من عمره

في حجرها ويشد شعر رأسه بقسوه ثم يبكي .

" ستنفرد الدماء من جذور قامته الملتوية

.. يا ولدي

ويح قلبهم كم يحمل من الاقاصيص والاكاذيب

من الخفق ..

من الضحك ومن البكاء .. وكما يحمل من

اسفار مزيفة وأخرى ما تزال تبحث عن

محطة .

أتراه قلبي صار صفيحة للدهر؟

أو خزانة للبحر ؟

أو وسادة للاحلام التي تنتابني ويراهـا

أبناء ايزيس .

عندما ستلذك امك سيلد في فمك ملاعق خشب

مصنوعة من أشجار الصندل .

ستراهن عليك الدروب ..

يحملق بي ، يفترفمه عن كلام مرصوص

كالصخر .. ترتعد سمرته ..

يقترب نحوي ، ابتعد .. ابتعد ..

الدرب لا يتوقف ..

لا يكف عن المسير ..

....

حدثني عن مهرج السيرك ..

همس الوحه ببوح الارض ..

وانقشع الشجر عن رائحة الصحراء ..

(ألا يرى ابي اني أموت .. وأحيا .. ثم

أحيا .. ثم ..

أقسم أن السيرك ينبسط حتى يغطي صفحة

البحر ..

وأن حيلة المدينة الصغيرة ترتعش على صخب

المقربين ، وأنها تنصت كل يوم لصوت أبي

فراس الحمداني الذي ملأ الدنيا نواحا .

كانوا جميعا هناك ..

الحلقات تنعقد ..

وحدها النار تخلف الرماد الاحمر ، تمتد يده باتجاهي .. تعالي الي .. عيناه جمرتان .. طقوس موتي تبدأ .. للجد لغة خاصة ..

أية نار ستطفئني ؟

أي رماد سأكون ..

قلت الدرب لا يقف ..

قلت : أغمض عينيك ..

قلت .. ولكن ..

أغلق جوازات الرحيل .. ينتصب الكلام .. ترهقني الهياكل .. أقسم لك بأنني لم أرك وأنت تجتاحها .. وأنت تدفنها .. وأنت تخلقها .. و ..

لا شيء يعني لي الليلة .. ضع الليل عصاة على عيني ..

الليل يتدثرني ..

كانوا جميعا يودعون .. كنت هناك ؟

.....

يا .. يا علي كم طال سفرك ..

وهي الدمع من عينيها ، أسبلت جفنا ..

رشت سنوات .. أحتاج الى سرير مــــن

النسيان .. من الذاكرة ..

تختصم مع الجروح .. تجتمع المدينة ..

يصرخون في وجهه ..

" ما الذي يعنيك ؟ "

يعلقون لافتات الوجوه .. يمشغون الاقاييل

يجهز تذاكر البدء ..

سفري من هنا ..

من نفسي .. من ثوبي ..

لم يحدث جلبة عند رحيله .. ولم يتنبه

لذكر اسمه في قصة ملفقة ..

قلت له لا يعنيني ..

ولم أصدق ما يقولون ..

أعطوني اسما جديدا .. وعنوانا ..

شربت دمعة كانت تشق طريقها عبر السنين

التي ارتسمت على اصابعي ..

ايونيس لا تشبهينا .. وزماني لا يشبه زمان احد ..

كانت الام تلوح بيدها .. وكان علي

يمضي دون التفات

السجن الزاخر ..

الارض المضمومة في قبضة سجان ..

النهر المحفور على الوجه

الرمال المسجون ، الشفق المقتول ..

" لا يعني لي الليلة .. "

" ابدا يا أمي .. "

لماذا يطاردونني ؟ ..

خرج وحمل اشلاء مخيلته ، وكلمها مشى سقط منه جزء .. تمسك بآخر خيط .. " وفي أول ليل لي هناك .. زارتني أفواج الهموم والخوف .. وأفواج من العسرة والحفاة .. وسرب من السنين الضائعة ودموع أبي فرا ..

.....

كانت بيروت تبعد عني شبرا ..

وكان التاريخ ينزوي بعيدا ..

قلبي يسكن عيون الاطفال الذين ينزرعونون في جسد ايزيس ..

البحر يتكوم بي فأفيض به وأغمر شطآن شقائق النعمان القاحلة ..

كنت أنام ..

من دخل الى خدرها ومزق سارية الايام ..

من محا تاريخ الميلاد .. والموت ..

آه .. لم يكن موحودا حين مت ..

" كنت سأبكي على نفسي ، فمن يشرب دموعي " .. ؟

قلت له لا تتركني .. أرجوك لا تسافر ..

كان البحر يتجول في بيتنا ..

والخوف يسكن أمي ..

غمرنا رؤوسنا تحت الغطاء .. أرهفنا

السمع لوقع خطوات .. كان المطر يتمتم ..

الريح تعوي .. الرعد يرح أعماقنا ..

انتظرنا أن تأتي متخفيا تحت ابط الليل

غفونا جميعا غير أن أمي ظلت يقظة ..

انفض الليل ولم تأت ..

ومرت ألف ليلة ..

غطت أمي شعرها .. وأخفت القرآن ..

وأختي أخفت الانجيل ..

وأخي الكبير أخفى كتبها كان عليها وجه

" غيفارا .. او لعله وجه أبي ذر ..

" كنت صغيرا

أرجوك لا تسافر ..

وتعلقت .. أمي بشيابه ..

بكت .. كنت صغيرا .. وكانت بيروت تبعد

عني ميلا ..

.....

في رأسها يزمجر صخب .. كيف

افترى عليها وأوهمها ان الضجة تعني

الحياة ..

وعنيت أني هنا ..

نزعت دموع حواء ..

وعنيت أن كل شيء يعنيني ..

أبحث عن المجلدات التي ينسوبي اليها ..

ولكن عندما أرقوا جثتي في الحرب الدائرة

بين المطر والريح لم يتعرفوا علي ولم

يذكروا اسمي في سجل الشهداء ..

أشعر بالرغبة في البكاء على نفسي ..

" والله يا أمي بكيتكم عندما متم فلي

أعماقي

السحان يسن لسانه ..

القاعة تتشظى ..

جواز سفري يشربون لونه ..

" ما كنت لأفعل .. لولا الحاحهم الشديد ..

وشطف رؤياهم ..

واتساع صرتي ..

....

ما أضيق هذا المكان علي

ايزيس لا تجد أشلاءها

كتل الحيرة تنهش ذاكرتها ..

أرغب بالغناء ..

الصوت يغسلني من العتمة ..

خواء يرتعش

الشمس بعض حروف لا أكثر .. بعض ذاكرة ..

سجل ..

هذا البحري ..

وهذه الغيوم التي تركض فوق جبلة ..

وهذه الخضرة النائمة على صدر الحبال ..

تنهد الحبال .. تفوح رائحة الزمان

المقتول ..

كي تزهق شقائق النعمان

سجل في أول صفحات الدفتر .. موروث ..

موروث .. وأنا من نسل ايزيس ..

في عمق الحبل المهجور قتلوا نسلي

.. قتلوا الهي ومنحوني الها آخر ..

زوجته تحردني كل ليلة من ضيائي وترميته

على أقدام الشك ..

بينما كان بسجل مر سرب يحمّل

بيروت .. وآخر يحمل مدينتي .. ومـــــر

آخرون يستحدون ماء الوجه ..

جبلوا في العراء المدن والأسماء ..

امتألت الساحة بالناس .. " ماذا يعنيك

اذن " ..

وعلا الصوت ..

من بعيد شق الزحام شاب جميل لم تــــر

العيون كجماله ..

أشربت الاعناق ..

صرخ : صمتا .. صمتا .. هدوءا ..

وركع .. ركع الجميع .. " كانت بيـــــروت

تقترب مني وتبتعد ..

وكان المسافرين يهيء حقيبة السفر ..

بينما كانت أمي تريد أن تخلع قلبها من

صدرها

قال الشاب الجميل : خذوا حفنة من

التراب ورشوا بها البحر حتى يغلق دروبه

وخذوا حفنة من ماء البحر .. واغتسلوا بها

فتبتعد بيروت ثم اركعوا للتراب ..

وركع ..؟

أجل ركع .. ثم أخذ يرتل كلمات لم يفهمها

الا نفر القليل منا ..

من زرع القضيان في الذاكرة
" ماذا قالت الوصية

كانت واضحة لا لبث فيها .. وكانت زوجة

سيدي تحفظ كل بنودها .. ولكن عندما

انكسرت المنصة التي اعتلاها الشاب الجميل

أخذوها من يده .. مزقوها ثم أتــــوا

بأوراق البردي وصاغوا وصية جديدة

وماذا نقول ؟؟

لا أستطيع البوح كي لا يأخذوا التراب مني

بكت أمي كثيرا ..

حاهرت بأن ما يفعلونه مخالف للوصية ..

من كسر المنصة ..؟

أوه ..

من هذه الغباشات التي تتراكم

وتشكل سديما في مخيلتي ..

حروف توسوس في أذني ..

وجوه تلبس القناع كي تتعرف بي

معذورة والله ..

معذورة سيدي

الحياة سباق

معذور هذا الشوق الذي ينبت على جسدي

كان السحان يسن حروفه ويكتبني في كتابه

يبدأ بالاسم ..

ويبتهي بالعمر

بالعائلة

بنسبي .. بحدتي ايزيس .. وبأختي ..

كانت بيروت تقترب ..

ومدينتي كانت تبتعد ..

القضيان تنبت .. اصرخ للسحان ..

ما الوقت ..؟

اعتزمت ان أفعل ذلك .. ولكنني "

آه .. اشتقت لأولادي ..

اشتقت للاحبة .. ولأمي ..

لمدينتي ..

طال غيابي ولم يتخثر الحنين

تذكرت أيضا

أنني اشتقت لسريري الذي ينام تحت النافذة

العربية ..

أنية عبود

محمد أحمد حيدر



✽ ولد الشاعر في
قرية حلة عارا منطقة
جبلية في بيت عريق
بالعلم والادب ..
فوالده العلامة الشيخ

احمد محمد حيدر لوالده مؤلفات شعرية
ونثرية منها (ما بعد القمر • التكوين
والتجلي - النغم القدسي (شعر) ومؤلفات
اغرى عديدة في طريقها الى النشر
✽✽ للشاعر مجموعات شعرية منها :
البحر واللانهاية (مطبوع)
والبقية مخطوطات •

✽✽ شارك في مهرجان ابي فراس الحمداني
الذي اشترك فيه شعراء من العالم العربي
اشترك بأمسيات شعرية كثيرة في مناسبات
قومية ووطنية • يغلب على شعره الطابع
الوجداني والاجتماعي والسياسي •
انه صديق ودود للشعر الحديث لكنه ينظم
على ايقاعات الخليل •

برلين

ويلف الخصر زنى
عاطر النفحة يبدو
حالما والبعض يعدو
صادي القلب يشددو
للاعين وجدد
الهوى جزر ومدد
ظامىء وانساب سهد
مالو صبح سهد
الدافىء وعدد
هوى لم يغف بعد

أمسي و أغددو
بهم لا من أود
من الخلد أجدد
أحلامي أشدد
وهيهات قريبا أسترد
القصد أمدد
ولا تنسدد وعدد
حمى برلين سدد
مولعا تسلم هدد
أجتلي منها أدد
رقتها لا تستبد
فما في الحب جهدد

تسبح فوق الغيم جدد
مرعب وانداج رعدد
وفوق الرياح ددد
وهل في النجم خلدد
له في الخلق قصدد
جيوش الرعب جدد
الثرى ماذا أدد
أم الى الارض أمدد

عندما يرقص نهدد
ويموج البهو لحنا
بعضهم للرقص يمسي
كلهم مشتعل اللوعة
فاذا انسباب من الاعيين
واعترى الشيطان شيطان
والتقى تغفر بثغدد
مس أهذاب ذوي اللوعة
واذا أنهضهم للمخدع
تركوا في الحانه الخلد

أنا في برلين طيف حائر
بنت لا قومي هنا أزهدو
بلدي مافيه من سحر
أزرع الشارع أستنفد
أمنياتي كلها ضاعت
أقصر الخطو كمن لا يدرك
تعب لا نعم تصغي لي
بين قلبي والغواني في
ربما كان بهندد
أقرأ الاشياء مالا
وغريب أني أنثى
ها هنا يختصر الحب

جئت برلين كمدا
أقلعت جن هديدد
حلفت تفتش الرياح
ربما تعضي الى الخلد
عالم أستغفر الله
أكتنم الخوف وحولي من
قلق مالت بنا نحو
ألى النجوم يميني

اللاذقية

شعر الأستاذ عيد عبد الكريم يوسف

عيد عبد الكريم يوسف

* ولد في قرية القلعة
منطقة القرداحة اللاذقية
عام ١٩٤٥ .

* تلقى تعليمه الابتدائي
فيها ، بعدها انتقل الى
اللاذقية ليتابع تعليمه
الاعدادي والثانوي والجامعي
ليستقر به المطاف مدرسا
للغة العربية في جامعة
تشرين .

حدثيني عن كائن ومكان
وزمان قد كان غير زماني

صاغك الله للمحاسن كونا
من بديع الاشكال والالوان

جنة الله تستمد ظلالا
لرحيب في اللاذقية هان

والصبايا كأنهن مرايا
او زجاج بلوره أرجواني

شط بي الشط حيرة واضطرابا
ودهنتني أمواجه فرماني

أيها الشط يا رفيق الاماني
ومطاف للبحور والولدان

كلما مر خاطر روحتنني
خطرات مجنونة بالاماني

لا تراني أغيب لحظة شوق
عن هواها وليتها لا تراني

كم لقلبي على شواطيك خفق
فاعطينها مسالكا للامان

عض بي الوجد والدلال وغابت
في ملاهي جنانها أذهاني

* له ديوان شعر مطبوع بعنوان " غريبة
الامل " يغلب على شعره الطابع
الاجتماعي والانساني .
وله ثلاثة دواوين شعرية قيد الطبع
" شاطئ الهمسات " و " الصدى المسحور "
" ما تحملت همومي وحدها " .



الشاعر عيد عبد الكريم يوسف

أحمد حبيب أسعد



ولد لأبوين فقيرين في بانياس الساحل في ٦ كانون الاول ١٩٥٥ ، وفجع ب وفاة والدته ولما يتجاوز السادسة من عمره فصارع اليتيم والحاجة والتشرد ، عمل من صغره ليتعلم فحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٨٠ بعد تسريحه من الجيش ، كتب الشعر منذ صغره

مؤلفاته :

- ١ - غضب الجراح - شعر قومي - قيد الطبع
- ٢ - البركان - شعر قومي - قيد الطبع .
- ٣ - فارس على صهوة المجد شعر قومي ، مخطوط .
- ٤ - ملاحم الحجارة - شعر مخطوط .
- ٥ - نديم محمد - شاعر وثائر - دراسة أدبية مخطوطة .
- ٦ - الخطة العربية المشتركة بين الممكن والمستحيل - دراسة سياسية - مخطوطة .
- ٧ - المقاومة في شعر سميح القاسم - دراسة أدبية مخطوطة .

قصة قصيرة

الحب صورة شحور وأسود

تذكرت أيام المرح أحست بوخزة فني حاصرتها اليمنى حين لكرها محمود بالعصا لأن بقرتها سبقت بقرته .

أحبت ليلي ماجدا لأنه كان أرق من محمود وكان ماجد يجلب لها شحورا أسود جميلا من الاشراك التي بصنعها ، وهي نحن على الشحور وتلاطفه وهو في حضنها تمسك ريشاته بأناملها الناعمة ثم تطلقه في الهواء ، وارتبطت صورة ماجد عندها بطائر الشحور وهو على الاقل لم يترك في ذاكرتها وخزة في حاصرتها اليمنى .

انها تحاول ان تنبش كل ذكرياتها دفعة واحدة ، دموعها يوم العرس وخضوعها للزوج الذي اقتنعت أن تعيش معه . لا لون للحياة عندها بلا شحور وبقرة ،

تراءت لها الطريق طويلة وفوق كتفها يتمايل (الدبليز) الممتلئ بالماء ، ومرت أمام عينيها صور الايام الاولى في حياتها ، الفترات الاحلى وهي تركض خلف البقرة على المرح شرقي الضيعة وفي بقرتها كانت تسكن احلام الطفولة التي تحب الحليب واللعب مع الاولاد .

بكت كثيرا لأنها لم تذهب الى المدرسة مع أخيها صالح فقد كان في احلامها صورة مدرسة. وكتاب .

وصلت الى البيت منهكة ، وضعت الدبليز وألقت رأسها بين يديها ، لم يكن زوجها محمود هو الشاب الذي رسمته صورته وألبسته زخرف احلامها ، وكلمها

بلا مدرسة وكتاب ، انه لون الحب الذي
نسجت من دموعها أغنيته الاولى وهي تلاطف
الشحور ..

عرفت ليلي الحب بلا خداع ، كان
صافيا كعيني الشحور ولذيذا كجليع
البقرة ، ومنذ رحل ماجد مع عائلته
الى المدينة بسبب عمل أبيه في مؤسسة
التبغ لم تسمع عنه شيئا ، ولم يأت الى
الضيعة .

تحرك بطنها ، تحسسته بيدها ،
وأحست ان طائر الشحور ما يزال فسي
حضانها ، سجلت ليلي اسمها في دفتر
المعلمة سوسن ، معلمة المدرسة ، لتتعلم
في دورة محو الامية ولم تنتظر ان تقول
لزوجها ، والمعلمة لم تستطع ان تقنع
في الضيعة من النساء سوى ليلي بحضور
هذه الدورة .

أحب محمود زوجته ليلي مذ كانا صغيرين ،
يرعيان البقرات ، وكان يغار من ماجد ،
ويوم رحل ماجد مع عائلته الى المدينة
حاول ان يصارح ليلي بحبه لكنه لم يستطع ،
ربما كان يحس بالخجل ، شعرت ليلي
بضعفه وهي تكره ان يكون الرجل جانا
وضعيفا لأن في داخلها نار مشبعة بدخان
الرفض والتحدى ، ورغم زواجها مرغمة من
محمود كانت تحاول أن تخلق فيه شيئا
جديدا تحبه من خلاله أكثر .

قالت لزوجها وهي تضع له العشاء : سوف
أذهب الى المدرسة لأتعلم في دورة محو
الامية ، بقي الزوج صامتا ولم يتناول
طعام العشاء ، قام واندس في الفراش ،
ونام ، ولم تنم ليلي طيلة ليلتها
وأمام عينيها لاحت صورة شحور اسود على
المرج شرقي الضيعة .

استيقظ محمود وألفاها جالسة
وعيناها متعبتان ، فعرف ما يدور

في نفسها ، لكن عناده في هذا الموضوع
تغلب على حبه واحترامه لها فقال : لن
تذهبي الى المدرسة ، واجبك هو حلب
البقرة ومساعدتي في زراعة البستان
لماذا لا تذهب جاراتنا أم حمدان وأم
نادر مثلك ؟ وقعت هذه الكلمات على
سمعها كالطرقة ، لم تجب ليلي لكنها
بيتت في نفسها أمرا ، وعند الصباح لم
تذهب مع زوجها الى البستان ، كانت
الوحيدة من نسوة الضيعة التي دخلت
المدرسة عند الساعة الثامنة ، دهش
الرجال الموجودون لحضورها ، ابتمت لها

المعلمة سوسن وهمست لها : سوف
الليلة ..

عادت الى البيت وأعدت زوادة زوجها
وذهبت الى البستان ، جلست هي ومحمود
يتناولان الطعام ، لكنها لم تنقل له انها
ذهبت الى المدرسة ، وأثناء عودتهما
كان أهل الضيعة ينظرون اليهما
باستغراب ويتهامون :

جاءت سوسن مساء ، سلمت على ليلي التي
قامت تضع ابريق الشاي على الموقد
ونظرت الى محمود مبتسمة قائلة : انني
أقدر زوجتك عاليا يا سيد محمود ، فقد
كانت المرأة الوحيدة في الضيعة التي
التحقت بالدورة ، وقف محمود محتدا :
قلت لها لن تذهبي ، الآن عرفت لماذا
كان ينظر اليها أهل الضيعة متهامين ،
والآن عليها ان تختار بين بقائها في
البيت او ذهابها الى المدرسة ، وخرج من
البيت هائجا ، كان محمود كباقي أغلب
الرجال ، يصنع القرار ويفرضه متوخيا من
وراء ذلك ان يكون السيد المطاع الذي
لا يرفض له أمر ، غير ان ليلي أدركت في
تلك اللحظات ، ماذا تعني كلمات زوجها
وهذه هي ساعة قرارها ايضا ، فاما ان
تظل طيلة حياتها خائفة تطيع ولا تناقش
وتنفذ دون ان تعارض واما ان تصنع
حريتها وقرارها معا نهضت الى صندوقها
ووضعت بعض ثيابها في صرة وخرجت مع
سوسن من البيت وفي عينيها تألق دموع ،
ذاقت طعمها وهي تتجه الى بيت أهلها .

اطمان محمود اثناء عودته الى
البيت ولم يجد زوجته الى ان اباهها
سوف يجبرها على العودة ، وهي ان غابت
فلن تغيب اكثر من يومين او ثلاثة ، لكن
ليلى لم تعد وهي بما تتمتع في داخلها
من قوة وعناد استطاعت ان تقنع اباه
وأما بعدم العودة الى محمود والاستمرار
في الذهاب الى المدرسة ، شعر محمود
بالوحشة ، أحس بالاختناق ، دونها فهو
يحبها كثيرا ، لكن زوجته خالفته ولم
يسمع ان امرأة في الضيعة تصرفت كزوجته
تصعب العرق من جبينه وهو يستعيد صور
ذكرياته الاولى فقد كان يحب المدرسة
ولو لم يخرج ابوه منها لكان الان ضابطا
كماجد ومصطفى ، كيف تذكّر ماجد ؟ لا يدري
محمود كيف قفزت صورة المرج من أعماق
ذكرياته ولاحت أمام عينيها ، صحيح لو ان
ماجد تزوج ليلي لما منع في ذهابها
الى المدرسة ، لأن الذي يحب لا يعسرف
العناد والكراهة ، ثم ماذا يضره لو ذهبت
ليلى لفترة من الزمن الى المدرسة ما

دامت ستحلب البقرة وتساعده في البستان وهي الآن ليس عندها أولاد ، كان محمود يحمل في عقله وهجا متميزا بحبسه للمدرسة ، والعلم ، مثل ليلي ويحلم بولد متعلم يتباهى به أمام الناس ، كما ان ليلي لو تعلمت لأصبح الوفاق بينهما أكثر انسجاما والتصاقا ، وما الذي يجبره ان يقارن بين زوجته وجارتيهما ام حمدان وام نادر ، فليلى ليست مثلهما ، انها شابة ليس عندها اولاد . ثم ان محمود كان يخالف والده والمختار في معظم آرائهما ويرى الحياة من حول ضيعته تتغير وعلى اهل الضيعة ان يتبدلوا ويتطوروا معها .

كان محمود محقا في كل ما تصوره فأهل الضيعة كثيرون الكلام لاتفه الاسباب وهو بتفكيره يختلف عن الرجال الاخرين وقد تكون السنوات التسع التي قضاها في المدرسة قد اثرت فيه ، وتذكر الاستاذ ناصر الذي كان يهتم به كثيرا ويقول في الصف : صفقوا لزميلكم محمود فانه يتمتع بنباهة وذكاء متميزين ، ويوم أخرجه ابوه من المدرسة بسبب حاجته اليه ليساعده في الارض ، ولشدة حاجتهم وفقدهم حزن كثيرا لأنه كان يريد ان يصبح ضابطا كما جد ومصطفى .

قامت ام صالح وفتحت الباب فألقت محمود بقامته الطويلة مبتسما على عتبة البيت ، رحبت به ودعته الى الدخول ، فوجئت ليلي وسوس بحضور محمود في مثل هذا الوقت ، سلم عليهما وجلس قرب عمه ابي صالح ، نهضت ام صالح لتعد الشاي بينما كان يطلب محمود من عمه ان يدعو ليلي للذهاب معه الى بيت الزوجية ، وقفت ليلي التي تعلمت في المدرسة اشياء جديدة وقالت : لا يا والدي ، لن اذهب معه الا اذا وافق على ان استمر في الذهاب الى المدرسة ، حتى تنتهي الدورة التعليمية ، ابتسم محمود الذي قرر واختار قبل ان يأتي زوجته ليلي وعلى حبهما ان ينتصر على عادات الضيعة .

شربوا الشاي . بينما كانت ليلي تعد صرة ثيابها وهي مرتبكة وفي عينيها بريق غريب يوحي بالانتصار والحب .

بعد عدة ايام تسلمت ليلي شهادة محو الامية وأصبحت قادرة على القراءة ، والكتابة ، هناها زوجها محمود مبتسما واستطاعت ليلي بما يعتمل في داخلها من نار مشبعة بدخان الرفض والتحدي ان

تخلق في محمود شيئا جديدا تحبه من خلاله اكثر ، وبدأ الحب ، يزهر في بيت محمود وانزوع في كل حاجيات البيت البسيطة ، في البستان والبقرة والحلبه

ألقي محمود المنجل ونادى ليلي مرتبكا ، ألا تسمعين صوت الرصاص الآتي من صوب الطريق ، صمت الاثنان : أمسكها محمود بيدها واتجها صوب الطريق . كان معظم اهل الضيعة قد سبقوهما وقفت سيارتان عسكريتان نزل منهما رجلا يلبسون ثيابا عسكرية ، وعلى طرف الطريق وضع تابوت مزين بالزهور وعلم الوطن وفي مقدمته صورة ضابط كأنها صورة ماجد ابن أبي ماجد ، توهجت الذكريات في مخيلة محمود ، تذكر ايام المرح ، لكن نارا جديدة اعتملت في داخله ، نار تنوهج بالثأر ، فهو يعرف الوطن ويحب

الارض ويدرك الانتماء ، ويعرف ماذا يعني أن يسقط الواحد منا شهيدا ، تعلم في المدرسة ماذا تعني كلمات الاستعمار والاحتلال ، المقاومة والثورة ، وماجد يزف الآن للضيعة ، انه عرس جديده . لون آخر من الفرح ، فرح الشهادة . ومن هنا تولد الحياة وينبثق الامل أخضر كالروابي وأحمر كحببات الكرز .

عرفت ليلي ماذا حدث ، غسلت الدموع خديها وأمام عينيها لاحت صورة شحور أسود ، كانت تشعركأن جسمها يرتعش ويبرد ، أمسكها محمود واتجها صوب البيت ، بدت منهكة ، وهي مستلقية جاءت الداية ام حامد ، صرخت ليلي وبكت أحست بلحظة الانفجار ، غصت شفتيها وصعد الدم الى وجهها ، وتلاشى في سمعها صدى نغم جديد ، حياة جديدة ، وصوت الداية المختلط بالفرح . بشارك يا ولدي محمود . انه صبي . نظرت ليلي الى محمود ، وهي تبسم ابتسامة ملونة بغبار الالم ، انحنى زوجها مقبلا جبينها وهو يهمس في أذنها : سوف نسميه ماجد . سنرسله ليرعى البقرة في المرح شرقي الضيعة ، وسيذهب الى المدرسة ليتعلم ويصبح ضابطا مقاتلا .

قصة احمد حبيب اسعد



ولدت في قرية قرفيص
منطقة جبلة عام ١٩٤١
على رابية تغسل
قرميدها بمياه نهر
السن الذي تشرب منه
حاليًا محافظتي
اللاذقية وطرطوس .

وتلقيت دراستي
الابتدائية في القرية والاعدادية
والثانوية في مدينة جبلة ومن ثم ونظرا
لتفوقي في الشهادة الثانوية العامة -
الفرع العلمي - انتسبت الى كلية
الهندسة المدنية في جامعة حلب ولكنني
في السنة الثالثة انتسبت الى كلية
التجارة - جامعة دمشق - حيث تخرجت
منها عام ١٩٦٦

عندي ما ينوف عن ١٣٠مقطوعة
شعرية نشرت منها ما يقارب الخمسين
مقطوعة في الصحف والمجلات داخل القطر
العربي السوري وخارجه ، ففي داخل
القطر - جريدة البعث - جريدة الثورة ،
جريدة الوحدة - مجلة الثقافة الاسبوعية ،
ومجلة الثقافة الشهرية - مجلة جيش
الشعب .

ومن مجلات خارج القطر - مجلة الكفاح
العربي - مجلة الموقف العربي - الهدف ،
الشرع - الحرية - المستقبل - الكويت .

الشاعر

حسين أجد عبد الرحمن

خالقة

نبضات قلبي والفؤاد اليك
نسي الهوى فالحب من برديك
وخمائيل تهفو الى خديك
وتبرجت كي تزدهي بيديك
تبغي الهوى فبدلت من كفيك
مجبولة بالسحر من عينيك
ونهاية والاحتكام ليديك
وأتيت أنت كأنني أبغيتك
وتغجر الينبوع من شفقتك

لو لم تكوني في الفؤاد لهاجرت
أنت التي أيقظت قلبي بعدما
وجعلته روضا فطير صادح
يا فتنتي حبات قلبي كونت
وتشردت روعي على درب الروى
أنا مهرجان مشاعر وقصائد
أنا قصة محكومة ببداية
من ألف عام والطهارة غايتي
من ألف عام لم أذق طعم الهنا

القاص زهير جبور يتحدث للثقافة



عرفت اللاذقية منذ القدم بمناخها الثقافي المتميز حيث برزت مجموعة من الوجوه الشعرية والادبية والفكرية وغيرها وتمكنت بعض هذه الوجوه من أن تنطلق ليس على الصعيد العربي فقط بل على الصعيد الدولي ، ربما يرجع ذلك لطبيعة التضاريس الجميلة التي تعرف بها اللاذقية فهي بحرية وجبلية ومحافظة للغابات والتاريخ ويمكن ان نقول ان المقومات التحريضية لخلق حالة الابداع لدى العقل متوفرة فهنا الجبل بطبيعته الفطرية يدفع الانسان كي ينطق الشعر بسجيته والبحر يلعب نفس الدور واللاذقية بطبيعة الحال مدينة تشكل في اتحاد الطبيعة فيها قصيدة شعرية او رواية عذبة كما هو الحال عند حنا مينه الذي انطلق من قلبها ليفرد مع ابطاله في عمق البحر او الازقة الضيقة التي كانت تميز شوارع اللاذقية وفي موقف كهذا لا يستطيع المهتم ان يدقق كثيرا في التفاصيل وعليه اختصار الزمن للوصول الى الوقت الحاضر .

نستطيع القول ان اللاذقية تتميز فعلا بحركة ثقافية جادة ومعقولة وهذا التميز قد أفرز مع مرور الايام اسماء احتلت مرتبة لا بأس بها في الساحة الثقافية العربية ونذكر هنا المرحوم عبد الله عبد والقاص الذي ابدع في يوم ما عبد القادر ربيعة والشاعرة الشفافة المرحومة عزيزة هارون ومجموعة من الاسماء الاخرى التي غابت عنا لسبب أو لآخر وبرغم استمرارية القاص عبد القادر ربيعة في العطاء الا أنه قد تراجع في السنوات الاخيرة وربما بسبب ظروف الحياة وعندما نقول القصة القصيرة في اللاذقية يجب أن نذكر مباشرة عبد الله عبد وعبد القادر ربيعة لانهما اول من ارسوا اسس هذا الفن في المحافظة .

عرفت اللاذقية المسرح منذ القديم وعرفت الصحافة ولعلها بعد مدينة دمشق كانت الاولى في هذا المجال والان تتغذى ثقافة اللاذقية من وجوه بحرية أحببتها اللاذقية ومنحتها حرارة الكلمة وعذوبة

الجملة وصلابة الموقف فيها هو جبرائيل
سعادة يورخ لها ويكتب عن موسيقاها
وفنها وها هي هند هارون تشدو بروح أم
متألقة في سماء ذهبية تحكي قصة أبدية
تبتدا منذ الصرخة الاولى وحتى آخر لقطة
نظر يمكن أن يدركها الانسان .

وفاطمة حداد الام والصبية والرائعة
بكل طبيعتها وها هو مسعود جوني ينطلق
كالمارد ليبر عن كل شيء كهدير الرعد،
اذن لم تزل ثقافة اللاذقية تستمد
جذورها من ذلك التاريخ فيصل خليس
المجدد والمتطلع الى شكل آخر لقصيدة هي
بنت المعصر وعزيز نصار اللاهث وراء
أدب الطفل وماذا يريد وكيف يمكننا ان
نصل اليه ونبيل سليمان الجراح الشافي
بضحكاته ولذعه النقدي .

تقول أين القصة القصيرة في زحمة
هذا التيار وأنا أكتب القصة القصيرة
بالمناسبة لم اكتب حتى الان قصة قصيرة
مازلت في طور التجريب وأشعر ان كل ما
غتبته لا يعني شيئا بالنسبة لحركة
العالم وتفاصيل الايام ولذلك دعني أقول
لم أدخل في عالم القصة القصيرة
بالشكل الذي اريده والذي يؤهني كي
اقول انا كتبت .. ولعلني من خلال هذا
الموقف يحق لي أن أشير الى أنني قارئ
شبه عادي للقصة القصيرة ومن هنا سوف
انقل رأيي بالاسماء التي طلبتها .

محسن يوسف كتب القصة وابدع ولكنه الان
يسرع وهذا ما يدمر الابداع .

رياض نصر من الجيل القديم الذي حفر
الخدق بالمعول وحفرنا هذه الايام يحتاج
آلات شبيهة بالبلدوزر .

زكريا شريقي صديقي الذي دمج بين القصة
والفن التشكيلي وسخر كتاباته لمطاردة
الصوص .

محسن غانم الرجل الذي أثر الصمت
وتجنب كل المشاحنات .

ناشد سعيد زميلنا الحبيب اللطيف .
هذه الاسماء هي التي تشكل حركة القصة
القصيرة في اللاذقية ومما لا شك فيه
أنهم يبدعون ويقدمون لكنني لا أستطيع
القول بأنهم قد وصلوا الى درجة الكمال
وهذا الامر لا يعني أنني بالذات وكل ما
قلته مجرد نهاية لطيفة يجب ان يتقبلها
الزملاء بابتسامة لأنهم يعرفون جيدا مدى
قدرتي في موضوع النقد وعندما يصادفني
احدهم كما انت ويطرح علي مسألة النقد
يثير الضحك في داخلي لأنني احتاج الى
من ينقذني بشكل أو بآخر ، واعدود معك
الى ثقافة اللاذقية غياب المسرح اسبابه
ان الجميع يفضلون الاخراج وأصبح ممن
العسير ان تجد الممثل ومن يمثل للمرة
الاولى يتحول مباشرة الى كاتب او مخرج
عدا عن كونه ممثلا الى جانب كل ذلك
تكبر لديه الانا وياللهول .

غياب النقد جعلنا نتخبط ببعضنا
البعض لذلك تراءنا نضيع بين ازقة ليست
منارة وتبقى طريقنا دون وضوح لكننا
نعطي بقدر ما نستطيع وتبقى افق البعض
منا محدودة فلا تتقبل الحوار الديمقراطي
ولا نتقبل النقد البناء الذي يخدم
ابداعنا الادبي وماذا تريد بعد ارجو ان
تعذرني من متابعة الكلام وبالمناسبة
يا أخ تحسين فان المهمة المكلف بها
أنت وهي اعداد ملف عن ادباء اللاذقية
تأتي من جملة المعطيات المذكورة ، لأن
مثل هذا الموضوع يحتاج لسنوات ممن
المتابعة والقراءة ولا يمكن اختصاره
في شهر او شهرين ، ارجو المعذرة ،
وتقبل هذا النقد ديمقراطيا .

اعرف مواضع الشك والحالات الموجبة له لتعرف بها مواضع اليقين
والحالات الموجبة له .

خذني إلى الشام

الشاعر جابر خير بك

فالشام محبوبتي والشام قيثاري
الا ملاقة أحبابي وسُمماري
على الملايين أبياتي وأشعماري

■

يفني الزمان ويبقى في دمي ساري
يوزع الحسن من دار الى دار
مفسولة بشذى أكمام أزهار
والطير ما بين حوام وثرثار
والماء طوقها شوقا بزئار
بمئذس الورد من فل ونوار
وتستحم بأطيباب وأنوار
معتق في خوابي المسك والنفار
من فيض حسن بأذكى العطر موار

■

عبر العصور ، وفي عزم واصرار
ولا اشتكى هول أنواء وأمطار
والخلد زوده منها بتذكـار

■

تناقلتها الليالي عبر أدهار
وللميامين فيها المنيع الجاري
تروي من الظمأ المحموم أغوار
والشام بين جفوني طيف عشتار

■

خذني الى الشام محمولا على الغار
خذني اليها فشوقي ليس يطفـوه
خذني لعينيها أشدو من منابرهما

■

لي بين أحضانها عبر السنين هوى
في كل منعطف من روضها فنن
والغوطتان وما أندى نسائمها
مساكب الورد بالالوان زاهية
وللجدول في أحضانها نغم
تلك البساتين كم أغنت نواظرنا
تعبه العين ، تغفو في خمائله
وتسكر الروح من خمر الجمال بها
جل الإله وكم أعطى طبيعتها

■

وقاسيون بسيف الله يجرسها
ما ذاق لحظة نوم في جراسنها
يجني الشموع وبالايمان ترفده

■

عاشت مع الزمن الماضي كأغنية
للمجد فيها بطولات مخلصـة
حسي بها نهلة يأتي بها بردي
فالشام بين حنايا الصدر مسكنها

■

خميلة زانها ربي وجلهـ
أهدت الى الزمن الاتي حضارتهـ
إذا الزمان أتى يومنا بذكرهمـ

■ الفاتحون وفي الدنيا لهم أثر
وحملوها الى التاريخ ملحمة
منها العطاء وفي أجفانها جملة
لها الخلود وكم جرح يمزقها
ملاحم عن بطولات مسجلة
لوفتشوا جعبة التاريخ لاكتشفوا

■ أين الغزاة وكم ذاقوا مرارتها
نام الجميع وعين الله ساهرة
مروا عليها مرابا وهي شامخة
الطامعون وكم شلت جفافهم
جاؤوا اليها غزاة غير أنهم
زالوا وتبقى على الأيام خالدة

■ يا شام أنت الهوى العذري أحمله
طويت سر هواك بين أجنحتي
إذا نظمت قصيدا كنت مطلعـه
ذكراك زادي على سقم وفي سفر
أنشودة أنت والتاريخ يعزفها

بالمكرمات وأعطى حسنه الياري
ونورته بأراء وأفكار
لعطروا مجده بالطيب والغار

■ كم زودوها بأعلام وأبرار
من البطولات عن أفعال مغوار
هم العصور بايمان وايشوار
تحملته باجلال واكبار
في جبهة الشمس منها بعض أسفار
مالشام بها من طيب أخبار

■ لما أتوها بأطماع و أوزار
تصونها غدر فجار وكفار
هبت على كل طمع كاعصار
ولم تبالي بخوان وغدار
تقهقروا عند أبواب وأسوار
والشام تبقى ويمضي كل جزار

■ بين الضلوع بلا من وإنكار
وأصدق الحب ما يطوى بأسرار
وان كتبت فمن عينيك أفكاري
أسوقه بين عوادي و زواري
للخالدين وأنت مهد أحرار

جاير خير بك
ايو وضاح

الاسناد إحسان جعفر



احسان جعفر
من مواليد اللاذقية
متخرج من جامعة
دمشق سنة ١٩٧٢ .
اجازة في الاداب
قسم اللغة العربية
التحق بكلية التربية
سنة ١٩٧٣
حصل على دبلوم في
الدراسات العليا من الجامعة السورية
ببيروت سنة ١٩٧٣ .
له رسالة ماجستير حول الحركة الادبية
في اللاذقية .
يعمل مدرسا للغة العربية منذ سنة ١٩٧٢م
له دراسات ومقالات منشورة
لغوي ومؤرخ وباحث وأديب يكتب في
التاريخ والادب واللغة والتراث العلمي
عند العرب وفقه اللغة المقارن .
نشر العديد من الدراسات في المجالات
وصحف عديدة في القطر والوطن العربي
مثل المعرفة والموقف الادبي ، التراث
العربي ، الثقافة ، الثقافة الاسبوعية ،
الثورة ، البعث ، تشرين ، المسيرة ، هنا
دمشق ، النفير ، البلاد ، الوحدة ،
الشعلة ، آفاق عربية ، التراث الشعبي ،
العربي ، الكويت ، الفيصل ، المجلة
العربية ، مجلة الوحدة ، الثقافة
العربية ، العلم والايمان ، الوعي
الجديد ، النهار ، اللسان العربي .
له اصدارات
له دراسة تتناول اللغة والاوغاريتية
منشورة في سلسلة حصاد الفكر العربي
الحديث ضمن المجلد الرابع " في اللغة
العربية " .
وله تاريخ مدينة اللاذقية في عدة اجزاء .
وتاريخ حصن ببلاتنس .
تحقيق ارجوزة ابن الياسمين في الجبر
والمقابلة .
تحقيق قصيدة ابن الحاجب في الموثقات
السماعية (نشرت في المغرب)
مفاهيم سيموطيقية حديثة في حساب
العقود عند العرب .
دراسات في علم التوقيت والفلك .
دراسات تاريخية وأدبية .

حملة مسلمة بن عبد الملك أعدت في اللاذقية

إحسان جعفر

فقد كشفت وثائق البرديلت في مصر التي عثر عليها مؤخراً عن ان اللاذقية كانت في العهد الأموي ، وبخاصة في زمن عبد الملك بن مروان أحد المراكز البحرية الهامة المزودة بالبراج والمناظر ومن أهم الثغور قوة ومناعة وتحصيناً لقربها من الجبهة البيزنطية ، وكشفت أيضاً عن أن جانباً من حملة الأموي الأموي مسلمة بن عبد الملك التي جهزها لغزو القسطنطينية قد جرى إعداده والتجهيز له في ميناء اللاذقية ، والتقرير رقم (١٤٣٤) من هذه البرديات المكتشفة يتضمن بنوداً تاريخها يعود لسنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) وهي تشير إلى بحارة بعينهم أبحروا من اللاذقية ، وفي التقرير ذكر أربعة من البحارة من أفروديتو (في مصر) مبعوثين إلى الشرق من أجل سفن الكاتيا والدرومونيا اللازمة لغزوة الفترة الثانية عشرة ، والذين أبحروا من اللاذقية وعادوا في الفترة الثالثة عشرة الجارية .

وهذه الكاتيا المشار إليها كانت نوعاً من السفن المساعدة لحمل المؤن والأزواد اللازمة للأسطول ، وقد تكون مرتبطة بسفن الكايتناي التي استخدمها الأسطول الأموي في حصار القسطنطينية ، ومن ثم فإنها قد تتدل على النوع المتأخر من السفن التي عرفت باسم الطريذة .

وقد حدث عندما كان الأسطول الأموي عند كيليكية في طريقه إلى القسطنطينية أن نزل ملاحون بيزنطيون على الساحل السوري وأحرقوا مدينته اللاذقية وذهبوا بما فيها ، ولذا أصبحت تعرف في تلك الفترة باللاذقية المحترقة منتقمين بذلك من هذه المدينة التي جرى إعداد حملة مسلحة بها .

مرفأ اللاذقية من المرافئ المهمة في قلب منطقة الشرق الأوسط ، عمره ما ينوف على خمسة وعشرين قرناً ، كان الفينيقيون أول من استثمر حوضه الطبيعي لصالح تجارتهم ، ولقد اهتم سلوقوس - فيكاتور - خليفة الاسكندر المقدوني - الذي أعاد بناء اللاذقية بتحسينه فجعله مرفأ لمدينة أفامية ، وفي سنة ٨٣ ق م عندما استولى على اللاذقية الملوك ديكرانوس الثاني الأرمني أولى مرفأها حفاظاً فغدا الميناء التجاري الأهم في المنطقة حيث ربط بين الأجزاء الشمالية من سورية وبين قبرص ومصر من جهة أخرى . ولما جاء الرومان سيطروا على مرفأ اللاذقية ، وقام الإمبراطور سبتيموس - سيفروس بتحسينه وجهزه بمأصر وأبراج ، ثم فتح العرب اللاذقية وحرروها من الحكم البيزنطي فوجدوا فيها ترسانة بحرية ، ومنشآت لصناعة السفن ، ولدينا شواهد عديدة على استمرار ازدهار صناعة السفن على شواطئ اللاذقية في العهد الأموي والعهد العباسي ، وأيام الإمارة التنوخية التي كانت اللاذقية مستقراً لأمرائها .

ونكشف الآن - في هذه الدراسة - لأول مرة عن أن حملة القائد العربي مسلمة بن عبد الملك التي جهزها لفتح القسطنطينية سنة ٩٦ هـ ، واشتركت فيها (١٨٠٠) سفينة حربية ، جرى إعدادها في اللاذقية ، فقد كان مينائها في العهد الأموي مقراً لرئاسة أسطول الشام ، وتم اختياره لهذا الغرض لما يتمتع به من مزايا ينفرد بها عن غيره من الموانئ إذ كان مجهزاً بمأصر أي سلسلة حديدية غليظة ومتينة طرفها في برج وطرفها الآخر في برج مقابل من أبراج الميناء ، واستعمال السلسلة الحديدية لسد المرافئ قديماً جداً يرقى إلى أيام قيصر الروم سافاريوس .

ولقد اشتهرت جبلة ،... الى مصنع
نوع معين من السفن كان يطلق على
الواحدة منها - اسم - جبلة - وهذا
المصطلح يدخل ضمن فصيلة اسماء السفن
العربية الدالة على الاماكن ، ويشير
دوذي الى أن السفن الجبلية كانت قادرة
على جوب المحيطات وتتميز بشراع كبير
كالطود .

وعلى ذكر احراق اللاذقية واعادة
تعميرها ننوه الى ان سلوقس اول من جدد
بناها ، وفي سنة ٤٣ ق . م دمرها
القائد الروماني كاسيوس ، وفي سنة
١٩٢ دكها الى الحضيض القائد الروماني
نيجر ، وفي سنة ٥٢٩ على عهد
الامبرطور البيزنطي يوستينيانوس ضربها
زلزال هائل فدمرها ، وعندما خربها
البيزنطيون سنة ١٠٠ هـ (٨١٨ م) امر عمر
ابن عبد العزيز باعادة بنائها ، وفي
سنة ٤٤٧ عندما كانت القوات البيزنطية
قد احتلتها ثانية وقع بها العيب
والتدمير عندما فتحها القائد ابيون
ملهم ، وعندما فتحها صلاح الدين الايوبي
وحررها من الصليبيين اصابها بعض الدمار
فعمرها تقى الدين عمر ابن اخي صلاح
الدين وفي سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) هدم
أحد الملوك الايوبيين قلاعها خوفا من ان
تقع بحوزة الصليبيين ففقدت الكثير من
مكائنها ، ولقد تعرض ميناء اللاذقية
للتخريب سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) لما قام
ملك قبرص بطرس لوزنيان بهجوم واسع على

اللاذقية وجبله ، وفي ايام الملك الناصر
محمد بن قلاوون هم القاضي كريم الدين
ابن السديد وكيل الخاص الناصري
بعمارة ميناء اللاذقية وادارته ، وفي
اواخر عهد المماليك ألم الخراب
باللاذقية فتهدم معظمها وظلت كذلك حتى
سنة ١٠٧٠ هـ (١٦٥٩ م) حيث اعاد
تعميرها حاكمها يومئذ محمد آغا
اللاذقي الموجودة رفاته الان في مقبرة
القلعة .

وعلى أثر احراق البيزنطيين
للاذقية غزاها عمر بن هبيرة الغزاري ،
في البحر سنة ٩٧ هـ (٧١٦ م) وشنتها
بأرضهم حتى وصل بغزوته خليج القسطنطينية
لكن البيزنطيين ما لبثوا ان عادوا من
جديد ، فأغاروا على ساحل اللاذقية
فهدموا مدينتها وسبوا أهلها وذلك في
خلافة عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ هـ /
٧١٩ م ، فوجه عمر الغزاة في الصائفة
من أهل حمص بقيادة الوليد بن هشام
المعيطي ، وعمر بن قيس الكندي ، ولم
يزل عمر بن عبد العزيز مهتما بأمر
اللاذقية حتى أعاد فتحها ، وأمر باعادة
بنائها وتحصينها قبل وفاته في سنة
١٠١ هـ / ٧٢٠ م ، ووجه الى الامبرطور
البيزنطي يطلب منه فداء الاسرى فرفض ،
ولذلك خرج الغزاة في عهده الى مرج
دابق من نواحي حلب يريدون منطقة الثغور
وفيهم أبو مسلم الثقفي .

وفي عهد يزيد بن عبد الملك جرى
تقوية حصون اللاذقية وشحنها بالمقاتلة ،
فأقام الحرس على مناظرها ، وأمر
باتخاذ المواقيد لها متمما بذلك ما
ابتدأه عمر بن عبد العزيز ، وولى على
غازية البحر الشامي المغيرة بن عمير
الازدي ، من أهل فرسا لهذه فمدينته
اللاذقية انما هي مدينة عربية من بناء
الامويين .

ولما قامت الدولة العباسية تابع
خلفاؤها سياسة الامويين في الحرص على
تحصين السواحل الشامية خشية قيام
البيزنطيين بالغارة عليها ، وكانت
مدينة جبلة تعزز في مطلع القرن الرابع
الهجري وحتى بعيد سنة ٣٣٢ - ٩٤٣ بمصاحبه
الوالي المجاهد عبد الله بن وزيروكان
من ربابة البحر المجريين في البحر
المتوسط ويقول احد المؤرخين المعاصرين
له : " وجدت عبد الله بن وزير صاحب
مدينة جبلة ، ولم يبق في هذا الوقت
- ٣٣٢ هـ - ابصر منه في البحر الرومي
ولا أسن منه ، وليس فيمن يركبه من
أصحاب المراكب الحربية والعمالة الا
وهو منقاد الى قوله ، ويقر له بالبصر
والحذق مع ما هو عليه من الجهاد القديم
... ومن ثم يمكن ان نعد هذا النص
اشارة الى هذا المكان على ساحل جبلة
وبالتالي ساحل اللاذقية حيث كان العمل
في البحر والغزو يلقي تقديرا كبيرا

سابقا



الشاعر احمد حبيب منصور

*** هو احمد بن حبيب بن منصور بن يوسف بن عبود - يتصل نسبه بالفيلسوف أحمد ابن جابر بن جبلة بن الايهم بن العريض الغساني .

*** تلقى تعليمه الابتدائي في إحدى مدارس القطر سنة ١٩٣٦ في قرية عنيزي ، وانتقل منها الى مدرسة بانياس الرسمية ونال الشهادة الابتدائية بقسميها - سورية عربية - وفرنسية .
*** أكمل علومه اللغوية على يدي الاستاذ الفاضل والشيخ الجليل الشيخ محمود سليمان الخطيب .

السَّعادة

لا ولا حلت بساحي
كلنا وحن الى النجاح
واجتزت هاتيك البطاح
تركت دفقا من جراحني

وفي الجداول والاقاحي
وساح كاخ مستباح
عاشقا شاك السراح

منذ الطفولة في الصباح
صلب العزيمة والجناح
نعت وأعياني كفاحني

أنا والسعادة ما اجتمعنا
علق الفؤاد بحبهنا
جبت الشوارع خلفها
وعلى ربي تلك الجبال

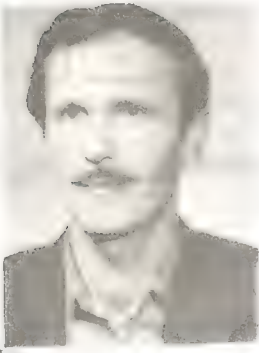
فتشت عنها في الحقول
وبساح شامخة القصور
لم ألقها لم ألقى الا

طفلا عدوت وراءها
وطلبتها وأنا فتى
وبنظل ستين السنين

احمد حبيب منصور -

جبلة - قرفيص

شريف عبد الكريم يوسف



* هو شريف بن عبد الكريم يوسف من قرية عروسة الجبل التابعة لناحية حرف المسيرة مدينة القرداحة من مواليد عام ١٩٤٥ .

* تربى وتعلم على يد والده الشيخ عبد الكريم عيد الصالح علومه الاولى ، بعدها تابع تعليمه في مدرسة حرف المسيطرة ، ومن ثم انتقل الى ثانوية الاخاء العربي في مدينة جبلة .

* كتب الشعر وهو في الرابعة عشرة

من عمره

* عنده الان مجموعة شعرية قيد الطبع بعنوان " طفولة " ومجموعة شعرية أخرى، بعنوان " يعاسيب ودرر " بقي ان نقول انه من اسرة غنية في علومها وثقافتها وأدبها .

انتفاضة

وفي أرجائها ولد الزحمام
وحق العرب يغضب أو يسام
ولكن لا تهان ولا تضام
وذل والحمام هو الحمام
كما يهوى الحبيب المستهام
ويخبت في ترده الكلام
وما للعروة الوثقى انفصام
لها في كل جارحة ضرغام
تثن لها المفاصل والعظام
وفي أهدافها خصم الخصام
بأننا لا يفرقنا أنقسام
كما تحنو على الكرم الكرام
ولا صلح يكون ولا سلام
ونحن للعلى جسد وهام
إذا ما نال منا الانتقام

أيهدأ في مضاربها الضرام
أيهدأ في العروق السمر شامر
إذا قالت تموت فصدقوها
وفرّق بين موتك في جهاد
تعشقت النفوس النجد شأرا
وقد يحلو على الاقدام صمت
توشقت النفوس على عراها
أتخمد في عروق النفس نار
توحدت الخواطر في جراح
ففي أبعادها لم يبق بعد
يوحدا بها قسم عظيم
نحن الى مضاربها اشتياقا
وحقي لا مساومة عليه
وكيف بدوننا يسمو علو
وانا لا نحبذ انتقاما

وكل النيرات له وسنام
يقصر عن مشارقه الغمام
يهم به الى الاهتمام
ويخساً في سواه الاعتصام
وقدتفنى الاسنة والسهم
ويا ابنة من قعودهم قيام
منير لا يدانيه الظلام
بأننا لن نسوم ولا نسام
وهل ينفك من روعي الغرام
ولا حرج علي ولا اتهام
غزيمته العزائم والحزام

✱

شعوب العالميين به تضام
وبيت لا يحرمه حرام
عمائهم يكون بما تعاموا
فلم تجد الصلاة ولا الصيام
وكم يجني على النظم النظام
له في صدمة الجهل اصطدام

✱

كأن لشغره الفجر ابتسام
زماجرها زئير وانتحام
وعصيان العصي الالتحام

✱

ويفرضه علي الالتزام
لغير الله ما تم التمام

✱

عرينهما الشهامة والشام
اذا الاقدار نامت لا تنام
لتاريخ انتفاضتنا الزمام
فان القول ما قالت قطام
كما يتعشق السلم السلام
يحاذره ويكرهه الكلام
لسائلها على الدنيا السلام

شريف عبد الكريم يوسف

لنا صدر العلى في كل أفق
لنا غده وكل غد شروق
وهل في الكون شيء مثل حقي
بحبل الله نعتصم اثارا
وان عزيمة الايمان تبقسى
فيا أخت النضال بكل عهد
ويا ابنة من له التاريخ نور
لك العهد الاكيد بكل عهد
فأنت في الحياة غرام روعي
تهامى الهوى حر صدوق
وهل يخشى حزام الامن من في

✱

وكيف يسود مفتصب ظلوم
وقدس ليس يسلم من آذاه،
وفي وثنية الرضاء رمد
اذا فسدت طباع النفس فسقا
وكم أعدى على الاخلاق خلق
وكيف يفجر الابداع جهد

✱

يلوح على روى التاريخ فجر
على زهو انتفاضة ليوث
فتسديد الحجارة من سدود

✱

فيا وطني هواك علي فرض
لقلت به يتم الحب لولا

✱

وحزب البعث والاسد المفدى
وعين الفاتح الجبار يقظى
على يده الفتوح وفي يديه
اذا قالت قطام فصدقوها
مضاء يعشق الحبلى مضاء
وان القول فيه دون فعل
ولو عرفت سلامهم لقاتل



لاذقية .. عاشقة
للبحر .. حتى الهيام
محبة للأسرة حتى
الاستعباد .. تنك هي
كاتبة هذه السطور،
السيدة آمال معلوكة
المدرسة في مدارس
اللاذقية ، اهتمت
بأبناء هذا الجيل

ومشاكلهم فحاورتهم واستمعت إلى
مشاكلهم وتعرفت على آرائهم وأوصلت صوت
الأهل إلى الأبناء ، أرادت ان تبقى
الجسور قائمة بين جيل الأباء وجيل
الأبناء .. اهتمت بالتاريخ قديمه
وحديثه وكتبت مواضيع عدة أغلبها
مترجم .

آمال معلوكة

رَدِّي إِلَيْكَ .. ابنتي

سبب النقاش بيني وبين والدك في
معظم الأحيان نابع من اختلاف نظرنا إلى
بعض الأمور أو اختلاف في السلوك والمعاملة
لبعضها الآخر ، وقبولي وجهة نظره لايجرح
كبريائي ابدا ..
في الحقيقة ان المرأة تظفي عندها
العاطفة على العقل وهي أكثر تسامحا
في موقفها من الأبناء بينما الأب أكثر
هدوءا في عاطفته ومحبة لابنائه وبالتالي
أكثر واقعية ويكون في حكمه على الأمور
عقلانيا أكثر منه عاطفيا .

نظرنا إلى الحياة ياحلوتشي
تختلف ، ولا انكر اني كنت بمثل حماسك
يوم كان لي عمرك ولم أكن أسمح لأخوتي
وأنا أكبرهم ان يثوروا في وجهي أو
يجرحوا شعوري في لفظ أو تصرف ، وهذا
لا يعني اني أسمح بذلك لوالدك أيضا ، من
منا لا يثور ؟ انت أولنا ، ان عارضناك
في أمر أو اختلفنا معك في موقف تعالي
صوتك واحتدت نبراتك كأنك لست الفتاة
التي عرفت بالهدوء والروية .

ألا ترين معي ان حجة الاقناع
بهدهوء أقوى الحجج واسلمها ومعظمنا
يعتقد انه اذا علا صوته وقست كلماته
توصل إلى اقناع سامعيه وهذا خطأ ..
لكني أود ان أطلعك على سر بل قلتي على
عهد قطعناه على أنفسنا اننا ووالدك يوم
تزوجنا ، اوله : ان ما يدور بيننا

قالت ابنة السادسة عشرة بعصبية
لماذا تصمتين عندما يثور أبي ولماذا
لا تردين على ثورته بصراخ أعلى ؟ .. ألا
تحسين بجرح الكبرياء ؟ .. والله أنا لا
أفهمك ، ثورين علينا أحيانا لأتفسيه
الاسباب لكنك تصمين أمام ثورته دائما .
قلت لعمرى ان لاتهامك نفسك وقم
المرارة فينفي وجرح لكبريائي .. اننا
ان اصمت امام العاصفة فلأدع الأمور تمر
بسلام فاحتفظ بكرامتي وعزة نفسي ..
علمني الحياة يا ابنتي ان الأشجار
القاسية قد تقتلعها العاصفة من
جذورها ، لكنها لا تقوى على أذية
الازاهير الناعمة التي تحني لها
رؤوسها وجذوعها فتمر عليها بسلام ،
والرياح ان لم تلق ما تصطدم به ، تمر
دون ان تحدث أضرارا ، فاذا ما تصاعد
النقاش والجدل غاب العقل وفقد المنطق
وبالتالي يفقد الانسان التحكم في
ألفاظه وتدفعه إلى قول ما لا يريد قوله
وأنا لا اريد ان يصل بنا الموقف إلى
هذا الحد ، فلا يعود ينفع معه ندم ، ولا
اعتذار ، ألا ترين كيف يطوي الربسان
الماهر شراع زورقه لينجوه من
العاصفة ثم يعود بعدها فيفرد قلعوه
ويتابع سيره ليصل مقصده ؟

من أحاديث من هموم ، من مشاكل ، تخصصنا نحن وبالتالي ، يجب أن تبقى ضمن حلقتنا وحدها ولا يجوز أن تنتقل إلى حلقة الأهل وهكذا تبقى هذه المشاكل صغيرة بين زوج وزوجته لن يمضي عليها المساء قبل أن تحل وترضى الزوجة بضمة حنان كما ينسى الزوج عندما يرى ابتسامة حبيبته ، لأن الخلاف الزوجي الصغير إذا ما تعدى عتبة البيت أصبح كالأهتزاز يتسع وتتعدد دوائره ويبدأ فيه الأهل والأصدقاء وحتى تصعب لحمته ، على هذا كنا أمناء . فعشنا لا نتدخل في أمور غيرنا وما سمحنا لأحد من الأهل والأصدقاء أن يعرف ما يدور بيننا فوفرنا على أنفسنا كما وفرنا على الأهل إذ ليس أصعب من أن يعتقد الأهل أن الصهر لا يعامل ابنتهم كما يحبوا هم أن يعاملها ، أو أن الكنة ربما قصرت في حق ابنهم وكلاهما قانع يعيش بحب في العش الزوجي الصغير .

والعهد الثاني قطعناه على أنفسنا يوم أنعم الله بكم علينا ، ملأتم حياتنا فرحا وبهجة ومسؤولية ، انه اذا شار احدنا وغضب لأمر ما او ظلمنا تنفيذ عمل ما من الاولاد ، فعلى الشاسي ان يصمت ولا يحاول الاعتراض ، بل عليه ان يتجنب الشجار أمام الاولاد ، هذا لا يعني ان الامر سيمر وينفذ دون مناقشة ، لكن ماجدوى المناقشة امام الاولاد وفي مثل هذا الجو ؟ الافضل ان نعلق الامور ليهدأ الزوج او الزوجة ويبدأ بعدها النقاش الهادئ الذي يوصلنا الى القرار الحكيم

الرجال يا ابنتي في الواقع ، وهو واقع يبدو مؤلما ، لا يميلون الى الاقرار بصواب نظرية النساء خاصة الذكيات منهن والكثير لا يقبل التراجع عن قرار أصدره او موقف اتخذته حتى ولو عرف بخطأه لأن في ذلك كما يعتقد ظفر للزوجة وبالتالي انقاص لرجولته وكبريائه خاصة أمام الاولاد او الأهل او الأصدقاء .

المرأة الذكية ، او ذات الشخصية كما تدعى ليست تلك التي يعلو صوتهها اكثر من صوت زوجها عند النقاش ، ولا التي تغرض بالصياح والغضب رأيها صوابا كان أم خطأ ، ولا التي تحاول في كل لحظة ان تشعر زوجها بأنها أذكى وأقدر . . المرأة الحكيمة هي التي توحى لزوجها بما تريد وما يجب ان يكون من صواب الرأي دون مساس بكرامته ورجولته او

(حظ على عينيه) كما يقولون ، بل التي تشعره ان للمواقف اكثر من حل تطرحها امامه وتترك له الكلمة الفصل ، ولا اعتقد الا انه سيفعل الصواب فالمرأة الحكيمة هي التي تجمع بين وداعة الحمام وحكمة الحيات .

أنت تعرفين اني الصخرة التي يرمي عليها مرساته بعد ان يعود بزورقه الذي طاف به بحر الحياة طوال النهار متعبا فان كان فرحا لما ناله من نجاح انعكس فرحه سرورا وبهجة ولطافة على

البيت كله ، وان كان قلقا لامر ما او هم عشت قلقه وخوفه ، صحيح أي أكثر تعبنا جسديا منه لكن لا تنسى ان أعباء الحياة العائلية والمادية خاصة تقع عليه فهو الواجهة التي نقف وراءها لمجابهة الحياة ، فان رد علينا بغضب او بصوت عال احيانا فهذا لا يعني انه اهان كرامتي ، انا أفهمها بالعكس ، انها دلالة تعبته او مرضه او قلقه لامر ما لاني اعرف حجم محبته وتقديره لي وأثق تماما انه في اللحظة التي علا صوته فيها ندم على ذلك ، لكني لن أزيد على تعبته بوخز الضمير . . أصمت . . وقد أبتسم حتى وأترك اللوم لما بعد ، ليس أمامكم بل بيني وبينه . . يا ابنتي الرجل كتاب صفحاته عديدة . . وكثيرة . . بعضها مقروء لأنها كتبت بخط واضح ، واسلوب بسيط ، والبعض الآخر يحوي مقاطع أشبه بالفلسفة المعقدة لا يمكنني فهمها ولا حتى فك رموزها فاتركها في حينها لأعود اليها بعد فترة لعل الصفحات الاخريات تفسر لي ما فاتني من فهم لتصرفاته وأقواله . .

اذا كان الزوج يا ابنتي محبا مخلصا يعمل على سعادة زوجه وبنيه فلا يمكن ان يفكر بايلامهم لأننا جميعا جزء منه وقد ضمنا الى صدره وأحاطنا من الحيانة بساعديه ، فاذا زاد ضغط ساعديه علينا بعض الشيء بين حين وآخر فلانه يريد ان يحمينا من الضغوط التي ثقلت عليه . . الزوجة المحبة لا تسجل أقوال زوجها او موقفه بقلم الحبر حتى يسهل عليها مسحها فكلما ألمك منه قول تذكر في الاقوال التي أبهجتك واحرمي على معاتبته فيما بعد بشكل لطيف راعم وستري ان انه نادم ومقدر لمواقفك وتفهمك فقد زاده ذلك محبة وتعلقا بك واحتراما لك .

إحتمالات وتمنيات

مفيدة صالح



مفيدة صالح من قرية السخابة
التابعة لمنطقة جبلة ، مواليـد

١٩٥٦ .

أحـمـل اجازة لغة عربية من جامعة
تشرين .

متزوجة ،عندي خمسة اطفال .
أكبرهم في الشهادة الاعدادية
سكني الحالي في مدينة جبلة

بالأَس حين انسكب الليل فوق السديم
وانطلت الأرض بالبرودة ، وقع السكون في
جوف المدى ، جلست ، التحف الدفء لتسير
في شراييني استرخاءة الاماني ، وانبرى
الحلم يرسم خيالات شفيفة تدفع بأفكاري
لرسم صور جديدة تنتشل ضعفي في مسايرة
الناس الذين تغيرت أحوالهم ، ونمت في
مسيرتهم جذور جديدة تبرعت أشواكا ،
بدل الزنبق وشلوح الياسمين المتعمشق
على جدران الزمن المغطى بسخريّة الايام .
لكنني وللهرّوب من العذابات المتغلغلة
في الأعماق ، اتجهت الى مساحة الضوء
المبعوثة من الركن القريب على شاشة
التلفاز والتي أعادت التأوه الممزوج
بالحلم الى الواقع المعاش واذا بالبرنامج
الثقافي (احتمالات) يحكي صورة من
الواقع ويسترجعها برسم احتمال آخر
لها غير ما كان ، أي بتغيير الحقيقة
الكائنة واستعاضتها بأخرى تحمل احتمالا
افضل فيه خيراً او بعض الخير ، وكان
الحديث عن (ابن عمار) وزير المعتمد
بن عباد الذي خانّه بعد ان رفعه المعتمد
من القاع الى قمة المجد .

نظرت .. وفي نفسي تأوه لازال يكبر
من اولاد بن اعمار المنتشرين في زي كزيه
وحلة كحلته ، وتمنيت لو نستطيع ان
نصنع بأيدينا ، احتمالات كهذه تكشف
النقاب عن الوجوه الشبيهة بابن عمار
ومجتمعنا غني بهذه الوجوه ووددت ان
تلعب دورا مع نفوس الناس المصابة
بمرض العظمة ، والمرآة ، ودعوت ان
تتجح الاحتمالات بتلين ماقد تعظم من
غضاريف المجتمع المتكلسة والتي تلزمها
بعض القوالب المصنوعة من ثقافات

ممزوجة بحس الضمير ، ومران النفس
لفعل الخير دون استدراج الألوان الممتعة
والاستعاضة عنها بألوان الحياة الصافية
النقية ..

استفاض البرنامج بالاحتمالات ..
واستفاضت نفسي بالبحث عن احتمالات أخرى
تتصيد المواقف المتناثرة في واقعنا
لكنني لم اجد صورة تمثل ابتسامة ، ولم
ار غير امتلاء فارغ حشي أفواها وأيـد
تتوثب لتؤلب في جسد المجتمع المواجه
وتحيله جسدا متورما بهياكل من بشر
تلاشت من اصولها قيم الحياة فعم القتامة
وارتحل الدفء وغص القلب .

أيتها الحياة .. متى يأتي الزمن
المشمس وتتجلى كل النفوس قامات
حقيقة كما الضياء فتتثنى الفرحة ..
وتترك الاله يتشدها الليل المنسي ،
وتنمحي العتمة تاركة اصابعها الملفوفة
في مدى قد وشي بالضوء .

لم القتامة ايتها الحياة .. ؟
اين الربيع ؟ اين الروى ؟ أين الافاق ؟
هل غابت ؟ ..

مدي يديك وانثري في هذا العالم اضواء
حقيقة ادفعني الجروح ، وغمدي الالام بثوب
فيه الدواء .. امنحينا رداك السحري ..
لتسطع كل الشموس وتغمرالكون لآلة تشع
بها الالوان كما الربيع يسبح في المروج
ينشر العطر والجمال مشاتل أفراح غمرها
الغيث وهناك على ارضة الامل يعم الدفء
في الدروب وترتفع ضحكات الاطفال ..
عندها فقط .. تنتحر الالام .. ويبتسم
الثغر الذابل ..

بكاء على شجرة الجوع

كاسر أسعد



كاسر أسعد شاعر من
اللاذقية متعدد
المواهب ، درس الادب
العربي في جامعة
تشرين وتخرج فيها
له عدة مجموعات
شعرية ، يتابع حاليا
دراساته العليا .

* له عدة اعمال شعرية مطبوعة منها
(قنديل بحري) و (اغنية للسلام) و (في
انتظار اوليس) و (اساطير لمدن الضوء)
واعمال اخرى قيد الطبع (كالجوع يقرع
ابواب المدينة) و ديوان (المنارة)

بعدا تاريخيا

يعشمش في الاعماق

تنمو صور الجوع بمرايا النفس

تنعكس الاضواء أهرامات من حزن الزمن

الصعب ..

لو كنت جدارا أيها الحزن لانصدت

وما انصدع الجوع

سر مع تألق شقائق النعمان

واسترخ كأوراق الخزامى

وانعطف كالاسماك

هل ينتفض تكلس الدماغ

المتكوم من أحصية الالام

مزق كل الرقاد

واكتب بلغة الجوع والفقراء

والفن من هم ضد أنفسهم

بكل الاوقات

والغافين عن الحقيقة كالانعام

ما أصعب أن تحيا بين الاغبياء

ما أصعب أن تفهم ولا يفهموك

ما أصعب أن تستوعبهم ويلعنوك

ما أقرف أن تلفيهم ويلاحقوك

تنكفىء صهوة الطموح قليلا

نحو دوامة المرارة

حين يتجهم وجه أبيك

وينتصب شرك الغباء أمام ناظريك

وشعار التخلف سكين تشق رثيتك

العالم حولك حديقة مزهرة

وقلبك حمامة تطير

ياذا الرافض للمحن والصعاب

والمتغلب على اليأس والمستحيل

توسدت أمام دماغك كالصقر

تمطر يوميسا ببريق العيون الجميلة

وتقتلك الجميلة عند مطارح استسلامك

للهمى ..

تنتقل بين خمائل المطلق

تنفوع ذاتك ظهرا

تفيض المشاعر نهرا من الاحلام الوردية .

تزهو بالسندس منها والاستبرق

بعض أرديتك

ينحطم دماغك كالبيضة فجأة

حين ترى دموع الجوع

وبكاء القلب ينزرع بعينيك

ما أصعب أن تصادق من يمتنوك

ما أشرس لحظة ينفلت صبرك

من حزامه المضغوط

ما أصعب لحظة تقول فيها علي وعلى

أعدائي ..

وترى بعيون (نيرون)

يتكسر المقت فوق دماغك

كالمطرقة خلف مسمار

تتعبد كل الادوات وأنت الصخرة السماء

تأخذ من بئر الصبر قطرة ماء

تكفيك لحظات الغضب القاتل

تدمع عيناك

تغطي مساحة الجرح

يكون الشفاء

ينتشر البنفسج فوق رائحة البارود

يغطي مساحة الدماء

ومرساتك في خليج الحلم ملقاة

ياذا الناظر نحو الأفق

ترقب لوحة مغيب الشمس خلف

البحر الأزرق

وتودع يومك فوق شاطئ تتشعب فيه

الطرقات ..

كل الخلجان قد عبرت وتهوى الابحار

ويبكك ذاك المشهد المرسوم أمام

ناظريك ..

أناس في حظيرة الاغنام

قلوب نقرتها الغربان

أماتت فيها قلب الصحراء

وتنتفض البوم لتنعق بين البلابل

والنشحور

وابن آوى صديق الليل في الليلة

الظلماء ..

لبس العهر ثياب الشرفاء

واستوطن في الكبد الداء

من يفك حصار العيون

من يسقي الزنايق العطش

من يحصد الظنون

ترقب من شرفتك الخرساء

وجه البحر وتنجد على صفحته الأحلام

تتراقص في البعيد الشاحب الحوريات

يموت حلم

ينتفض آخر من تحت الرماد

تصبح طفلا كبير الاحلام

تشيع فجأة عين بلاخفونك بقولهم

كم تملك من الأموال

سبقت يا ولدي

تمر صور الحلم بسرعة

شق تحمل مواصفات الغرب

وأخرى مواصفات الشرق

وأخرى للعهر

وأنت بجوفك ضبع الجوع

وسيف القهر

وخنجر الكبت

يصرخ ليث التمرد

تسقط أوراق الضغط المتقطعة

فوق جبينك ..

تنعزف موسيقى الحلم المنبثق

من قلب الرماد

تشكل في خلفية الذات

صورة لطائر العنقاء

ترسم تميمة وبعض الدعاء

تنكفي لذاتك

ترى في يديك حبات الدموع

وقد بكيت كل ليلك على شجرة الجوع

والحبيبة ما زال مكانها بالقلب

تحيا لها

لحبها

تنصرف لبعض أشياءك ..

حبيب بهلول

أجرى الحوار: تحسين عباس

* لا انفصال في رسالة الانسان السياسية والثقافية " عار على من يغني وروما تحترق " .

* لا قيمة للانسان ان لم يعيش حبا ما شكل ما ، وبشكل مستمر والا فالحياة ليست حياة ولا طعم للاشياء .

* ان ادبنا المعاصر ليس على مستوى القضايا الوطنية والقومية التي نحيها

س : لا بد لكل شجرة صحيحة مثمرة مسن تربة جيدة وجذور سليمة .. أرجو ان يتكرم الشاعر الاستاذ حبيب بهلول ويحدثنا عن هذه الشجرة وبداياتها ونوعية التربة التي نمت فيها ؟

ج : لكل اديب بيئته الخاصة به على صعيد التربية البيتية والبيئة الجغرافية التي نشأ بها وللمجتمع الذي نشأت به اثر فعال بتقديم المعطيات الاولى للادب والثقافة وان الطبيعة الجميلة في الساحل كانت موهبة لنا جميعا ، فالنسمة تعطي وحفيق اشجار الصنوبر في السفوح الخضراء يضي على الحرف موسيقا والوان ساحرة ومنذ الطفولة نشأت في منزل يعنى بالثقافة والفكر ويهتم بالاصالة والتراث في ميدان الشعر

لست ممن يجيد كتابة المقدمات لكتاب ما او لقصة او لحديث ما لأنني أرى في التقديم أحد أمرين الاول منهما ان الكاتب او الاديب لم يستطع ايمصال مادته الادبية بالشكل الصحيح واما ان القارئ لا يستطيع استيعاب هذه المادة وما أقوله الان لا يخضع لشك بقدرة الاديب على ايمصال مادته ولا لشك بقدرة القارئ وانما تحية لرجل أحب ان يقول بعض مافي داخله بصدق وعفوية دون تكلف او تصنع فهو شاعر تجربة ، لذلك تراه احيانا يكتب قصيدته على ورق كبس اسمنت او قصاصات متناثرة فاليكم الشاعر حبيب بهلول كما هو معرفة وفكرا وتجربة .

" تحسين "

والتاريخ والاصلاحيات وبخاصة التصوف اذ اكسبني شيء من التأملات الروحية التي لعبت دورا في تلوين الفكرة والحرف وباختصار كان والذي يكتب الشعر فأقادت من معينه واطلعت على كتبه التي فتحت على النور عيني قبل أن أتلمذ على اساتذتي الادباء وليس سرا ان اعترف ان منطقتنا الساحلية الجميلة تقدم للانسان اكثر مما تقدمه قاعة الدرس من ذوق أدبي وتذوق للجمال ، ومواطن الجمال في الشعر والنثر والقصة والمقالة والرواية وسواها من صنوف الادب وبالتالي ساعدت الطبيعة الموحية النشأة الادبية المنزلية المبكرة وتعاوننا لاكساب ما لدي من ادب متواضع .

ولدت في قرية ساحلية هادئة اسمها القلورية التي تقع في منطقة القرداحة عام ١٩٤٢ ، أكملت دراستي الاعدادية والثانوية في ثانوية الشيخ سليمان الاحمد والد الشاعر المرحوم بدوي الجبل ، وانتقلت الى جامعة دمشق لاكمال تحصيلي العالي وحزت على شهادة ليسانس في الادب العربي حيث مارست التدريس لفترة كنت خلالها أقدم أمسيات شعرية في المراكز الثقافية في عدد من المحافظات وانتقلت بعدها الى الاعمال الادارية والسياسية ونذبت الى وزارة الخارجية لأقوم بمهمة ملحق ثقافي في بريطانيا وأديت واجبي الوطني في خدمة العلم برتبة ملازم لاعود بعدها الى سلك التدريس ولا أزال .

س : من المعروف عنك استاذ حبيب أنك بائع نشيط من خلال دكاينك الثلاثة الدكان الثقافي ، الدكان السياسي ، الدكان الاجتماعي ، فهل تتكرم وتحدثنا عن دكاينك الثلاثة ؟

ج : للاديب رسالة نحو مجتمعه وامته فعلى الصعيد السياسي كنت ولهم أزل بعثي ملتزم برسالة أمتي في الوحدة والحرية والاشتراكية وعلى الرغم من كل المعوقات ، فقد حاولت ان أسهم بما استطعت من طاقة لتحقيق هذه الاهداف وعملت لها خلال حياتي متمنيا ان نصل الى ما نصبو اليه جميعا فنحن نحيا عصر تحديات يجب علينا ان نرتقي اليه سويتها لتطلع شمس الامة بكل ابعادها الحضارية .

وعلى الصعيد الثقافي لا انفصال في رسالة الانسان السياسية والثقافي وكما يقال " عار على من يغني وروما تحترق "

وجدت لزاما علي ان اشترك في معالجة واقعنا بالقلم وهذا ما يعزز دور الانسان المبدئي الصحيح ، ولا أومن بالفكر والثقافة اذا لم تخدم الواقع وتسعى لتطويره وتحسينه والقلم سلاح فعال كما البندقية فيجب علينا ان نحمله بشرف ونحمله بانتماضا الصادق .

أحيانا نكتب لترائنا وأحيانا كما ينعكس على هذه الذات مما حولنا وأحيانا نلامس الواقع اكثر لقد غنينا لتشرين العظيمة وغنينا لأشجار الليمون بيافا وعاشنا تضحيات مناظلينا في كل رقعة عربية وبرأيي ان دكان الثقافة وفق الاصطلاحكم يجب ان يعبأ بالبضاعة العربية المفيدة للوطن والامة ولا يهمني الاستيراد الثقافي او الثقافة المستوردة ، اذالم توضع عليها البصمات العربية او يتوفر فيها النفع لواقعنا العربي ولقد كان القائد " هوشه مينه " الفيتنامي يغني شعرا في ساحة المعركة وكما قال قادة اليونان القدامى :

" ان الشعوب العظيمة عندما تنطلق بمسيرتها تحتاج الى الكلمات العظيمة ، ولولا مخافة التطويل لذكرت مفصلا ان الادب ككل يجب ان يساير ، لا بل يسبق تطلعات الجماهير وبالتالي يكون كالرائد لا يكذب أهله "

على الصعيد الاجتماعي لا اخفيك أنني كتبت الكثير من قصائدي في موضوعات اجتماعية تعاملت بها كالمصور الذي يلتقط بآلته حيزا من الواقع أعالج فيها بعض الظواهر الاجتماعية لأنها مشاكل قائمة وتحتاج الى الريشة التي تهدهدها لتفيق على النور وتبصر ، وأحيانا تأخذ هذه القصائد الاجتماعية طابعا تحليليا او نفسيا او تمرديا او كوميديا وبشكل أوضح كان انتاجي الادبي شعر او قصة ورواية وتقدا يتنقل بين نفسي ومجتمعي ووطني وأمتي .

س : ان الحب من أهم ينباع التي تمكن الشاعر من مقاومة الموت والعقم والجفاف ، ما هو رأيك في هذه المقولة استاذ حبيب ؟

ج : الحب تلك الكلمة الالهة ليس من البساطة التعامل معها تعريفا وممارسة وتوضيحا فهي لغة لاتستعمل حرفا ولاتومن بحدود وقيود بل هي تجربة غنية ينبغي أن نحياها جميعا فيها نسمو ونصعد الميول وبها يمارس الانسان انسانيته وان كانت هذه الكلمة تشمل حب الارض والوطن والذات

والآخرين والقيم والمثل فهي الدافع الكبير العملاق الذي يربطنا بالتشبث بالواقع والدفاع عن هذا الواقع وتطوير هذا الواقع فربما قاتل المرء دفاعا عن بيته وعن المرأة التي يحبها وربما استشهد بساحة المعركة دفاعا عن الأرض التي أحب وربما ضحى بكل شيء لتحييا الوطن والامة لأنه عاش حالة حب . ولا قيمة للإنسان ان لم يعيش حبا ما بشكل ما ، وبشكل مستمر والا فالحياة ليست حياة ولا طعم للأشياء . والاديب بما ساقه من شعور لأنه يرى الاوطان في وطنه والنساء في امرأة واحدة .

س : هناك فئتان متمعتتان الاولى للشعر القديم والثانية للشعر الحديث والمعروف عنك انك نظمت للقديم والحديث تريد ان نعرف رأيك في هاتين الفئتين ؟

ج : سنة الحياة التطور فالافعى تبدل جلدها كل عام والادب ليس وشاحا ثابتا بمقاساته وألوانه فقد انتقل اجدادنا من جاهليتهم الصحراوية وخشونة الفاظهم ومعلقاتهم الى عصر الزهول العباسي الجميل حيث ظهرت الخمريات النواسية وسواها من مظاهر التجديد في المبنى والمعنى وتطور ادبنا الى مرحلة التزييق اللفظي والتلاعب في الشكل والمضمون تمشيا مع الزمن والتطور وفي عصر الاندلس اعطى الواقع الجديد ادبا وادباء الموشحات الغنائية الجميلة الثائرة على القيم السابقة .

والان يسوقنا الحديث الى المعركة المعاصرة بين الجديد والقديم فليس هناك برأيي جديد وقديم في الادب ، فالادب ربما كان قديما زمنيا ، وجديدا فنيا وربما كتب في ساعته وحكمنا عليه بالاعدام وعدم البقاء " ولا يضح النقاد او يخافوا من الكتابات المعاصرة في الاساليب المعاصرة اذ أننا نحب التجديد حتى لا نخالف سيرها ولكن لا زلنا نعيش مرحلة " ضحايا التجربة " حيث لم يشعر هذا التجديد وتبدو له هوية ثانية لكنها نرجو له النجاح ولو كتبت الشعر بالطريقة الكلاسيكية وبالطريقة الحديثة ولم أسأل نفسي لماذا فضلت هذا على ذاك وربما الموضوع قد فرض علي الشكل . وليس السر في وسيلة التعبير بمقدار ما هو السر في مادة التعبير بالذات والفكرة المرادة تحديدا .

أريد من أدبائنا المعاصرين نقادنا ان يقرأوا بحقيقة واضحة ان الزمن الذي نحياه عصر سرعة وتعقيد فعليهم ان يودوا غرضهم في مواضعهم الادبية بتركيز واختصار حتى لا يمل القارئ لأنه ليس لديه المتسع الكبير من الوقت ليقرأ المزيد من الصفحات التي يمكن ان تختصر بجملة .

س : أرجو ان تكون الاجابة بمنتهى الصراحة حول الاسماء الشعرية التالية : بديع صقور - مسعود جوني - هند هارون ، احمد اسعد الحارة ، عبد الرزاق يوسف ، يوسف الخطيب ، محمد احمد حيدر ، منير ناصيف ، نظير جابر ، حبيب بهلول ، هل كانت كتاباتهم منسجمة مع تطلعات الجماهير ومع أنفسهم ؟

ج : من خلال معرفتي الشخصية بهؤلاء الشعراء او بانتاجهم الشعري اقول لك ان لكل منهم مذهب الشعري وطريقته الخاصة وهويته المعروفة ، فبديع صقور ، شاب متمرد يحاول تغيير الواقع بالكلمة والحرف ويرجى له النجاح . والاخ مسعود جوني صاحب تجربة جيدة في الشعر وقد افاض بقلمه نحو قضايا وطنية وسياسية واجتماعية هامة ولا بأس بعطائه الادبي اسلوبا ومضمونا . اما السيدة هند هارون فهي وجه نسائي رائد في محافظة اللاذقية نشيطة فني انتاجها وغزيرة المادة وواكبت القضايا العربية المعاصرة ولها انتماءها الاصيل في اسلوبها وتفكيرها وعلى الرغم من الظروف القاسية التي احاطت بها لم تتأطأ رأسها وتابعت بقلمها بكل همّة .

احمد اسعد الحارة ابن الريف الذي غمس ريشه في محبرة الطبيعة وجمالية الحرف ورقة الشعور فبدا انتاجه شاعريا مقبولا . اما الاستاذ عبد الرزاق اليوسف فهو زميل حبيب ينظم الشعر لديه تدفق وغزارة واحيانا جزالة كلاسيكية لكن كنت اريد ان ارى المزيد من المسحة الرومانسية الدافئة على اسلوبه فيه بعض الجفاف والجدية الزائدة .

اما يوسف الخطيب فهو السريع البديهة الذكي في تناول الفكرة وعرضها بلغة الشاعر ، له انفعالاته الجميلة المحببة واسلوبه الاصيل وشاعريته الناعمة .

محمد احمد حيدر يبقى برأيي صوت الشعر المطبوع المسترسل في هذه المحافظة له مظهره الخاص وموسيقاه الخالصة وسهله الممتنع ولا اخفي عنك بأنه يمل اعجابي ببعض قصائده لدرجة الحسد والغيرة

الشعرية أحب شعره كثيرا حيث لا تكلف ولا خشونة فهو شاعر ..

منير ناصيف شاعر مناسبات يكتب في أي موضوع يراه مناسبا للموتى والاحياء للغزل والقومية وللدين وللمتدنيين ، و احيانا للأشخاص منفردين ، ولقد درج في تجربته سنين طويلة وأتقن نظم الشعر ولكن حبذا لو يغمس كلماته بحماليقة أكثر وبدفء وحرارة اذ تبدو وجهة النظم وتكلف النظم في شعره أكثر من شاعريته فهو متطبع وليس مطبوعا وعلى الرغم من غزارة انتاجه فجيده اقل من رديئه .

نظير جابر : وجه ادبي معروف كتب في مجالات متعددة ولم يلتزم بخط واحد في مساره الشعري يقتنص المناسبات والظروف وشعره المبكر كان أجود من شعره الحالي لا انسجام في سوية انتاجه الادبي فتري لديه قطعاً شعرية جميلة وتري اسفافاً احيانا وبالتالي فهو مقبول بين شعراء المحافظة .

حبيب بهلول : كنت أوشر ان يعطى زملائي ومن اطلع على انتاجي رأيهم بدلا منسي ولكن عند اصرارك اقول كتبت الشعر كلمة منمقة وتجربة حارة وما كنت يوما غير صادق مع نفسي فيما كتبت . اكبره المناسبات والمذائح ، واكره الشعر يلهث وراء اية جهة بروح انتهازيية تعودت ان أسجل قناعاتي وأكتب لما أو من به . يهمني في الشعر تلك الروح الشفافة في الكلمة وتجانس الاسلوب وعمق الفكرة وجدية الطرح والاتيان بما لم يوتى به سابقا .

لا احب الاعلام والنشر كثيرا ، اعتـرف

بتقصيري عن عرض انتاجي في الصحف والمجلات وعلى الرغم من الحاج زملائي مرارا لنشر ما يسمعون من شعري ، تعودت ان اسمع قليلا من اصدقائي ما اكتب فقط . لكنني ربما عمدت الى طباعة مجموعتين شعريتين في فترة قريبة .

س : هل استطاع الادب العربي المعاصر مواكبة قضايا المجتمع والامة ؟

ج : تعودنا ان فقدت منا الوشائـق التاريخية لحقية ما ان نرجع الى الادب ليكون هو المصدر للتعريف بهذه المرحلة ولذلك اهتم الدارسون بتاريخ الادب ولو طبقنا هذه النظرية على ادبنا المعاصر لرأيناه اقل شأنا من القضايا الوطنية والقومية التي نحيها مثال على ذلك

كانت حرب تشرين التحريرية اكبر بكثير مما كتب حولها وبنادق المناضلين في جنوب لبنان اشد وضوحا من قصائد الشعراء وكتابات الكتاب وكانت الحجارة في ايدي الاطفال في الارض المحتلة اشد غزارة ودلالة عما كتب لها او عنها ، والصراع القومي بين العرب والصهيونية ادهى واشمل مما كتب عنه الادباء والشعراء ، وأقول لك بصدق ان الادب العربي المعاصر لا يزال يلهث وراء قضايا الامة وبينهما شرح كبير وبسوء شاع ، نأمل ان يتواكبا ليسيرا سوية في مسرح النضال والمعاناة .

اجرى اللقاء : تحسين عباس



في رحاب الأدب السعودي

اعداد: تحيم الحكيم

شاعر وأبيات :

(عبد السلام هاشم حافظ) : من شعراء (طيبة) المعروفين ، وأدبائها المبرزين ، ومن أعضاء ناديها المؤسسين ..

ولد في المدينة المنورة عام ١٣٤٧ هـ ، ونشأ فيها ، هي بيئة علم وأدب وثقافة ، وقد عكف على دراسة الادب وهو فتى ، ونظم الشعر في سن الخامسة عشرة ، ، واعتزل التأليف في شتى فنون الادب .. وقد صدر له اكثر من ثلاثين مؤلفا مطبوعا ، وله مثلها من المخطوطات .. قدم للمكتبة الشعرية دواوين عديد ، وقصائد كثيرة ، في مواضيع مختلفة .. وللشاعر آراء ونظرات ، في مختلف اوجه الحياة ، تصدر عن تجربة وخبرات فهو الذي يقول في الدنيا :

ماذا هي الدنيا ؟ وجود قاهر
أم عالم متناقض جم الروى

لم يرض عنها ناعم أو ساخر
هل كان من عاداتها لفح الملا
وجهان .. بل هي أوجه شتى لها
والخط يلعب بينها دور الحكم

لكنها تعنو لمن يبقى بها
ضييفا عفيفا أو عظيما في الهمم

ويقول في السعادة :

أين السعادة ؟ أين يكمن سرها
في المال أم في الحب أم في الصحة
في وصفها عجزوا .. فماذا أمرها ؟
هي في الخيال ضراوة في المهجة

ويقول في الجمال :

سر الفنون بين الجمال
أنا عبرنا أو خطرنا في صفاء

هو في النفوس طبيعة تروي الخيال
وتفيض انفاسا علينا بالبهاء
وللغزل في شعره نصيب ، وهو في قصائده
مخلص للحبيب :

رويدا حبيبة قلبي العليل
دعي أنا ؟ لا وحيي الرشيد
عشتك روحا ربيب السماء
ولمها لحب الفؤاد العميد
وفنا يكلل تاج الزمان
بشعر الهوى والغرام الاكيد
ولكن شاعرنا محب يائس ، وعاشق
بائس :

عشتك وقلت بقلبي الدروب الفساح
وأفانيت عمري اجاهد للطهر والطيبات
أغني بليلا في حبها
وأسعى لأرضائها
فعشت طريد الهوى والزمن
وعدت حليف الاسى والشجا والشجن)

وشاعرنا يظل يذكر مأساة وطنه وأمته ،
حتى وهو يخاطب حبيبته ، فهو الذي
يقول :

يا هند ان غدر الزمان
وتعددت نذر الهوان
لن نستكين ولن نهان
فنحن أرباب السنان
لا ندرك اليوم الامنان
الا بتعجيل الطعان
والفتك بالباغي وتحرير السجون ..